

Песнам тех военных лет

поверьте!

**Песни
военных лет**
С ВЕЛИКОЙ ПОБЕДОЙ

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА



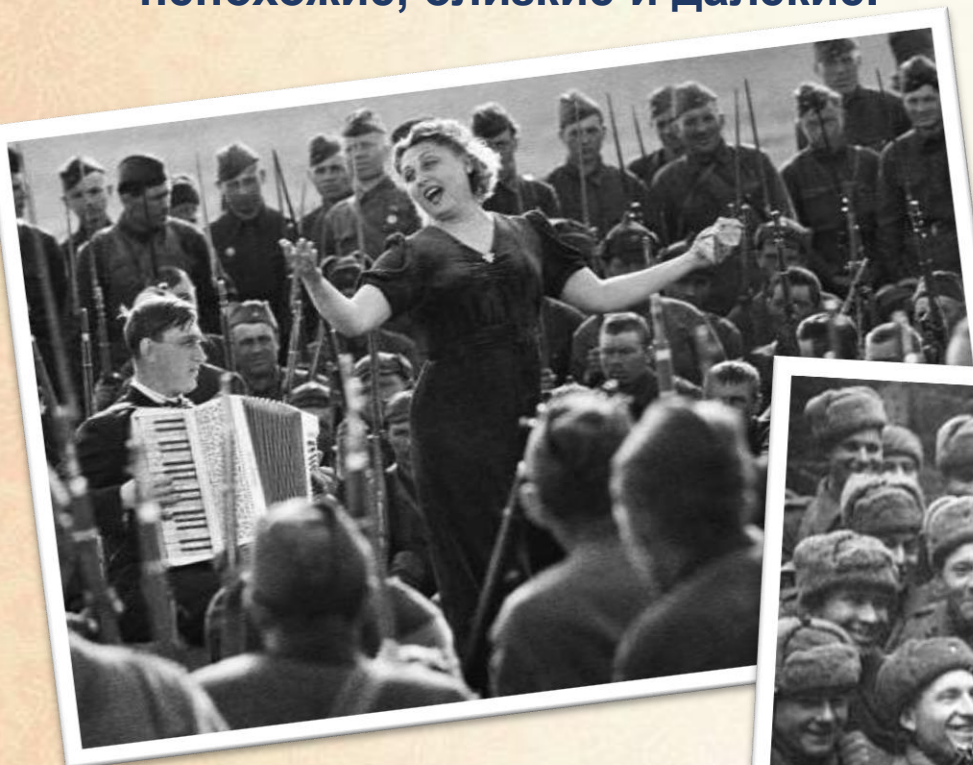
РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной.



Песни — как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.



Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война». Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александрову. Стихи потрясли композитора. Уже на другой день появилась песня.




Василий Иванович Лебедев-Кумач,
русский советский поэт и автор слов
многих популярных советских песен.
Лауреат Сталинской премии второй
степени за 1941 год



Александр Васильевич Александров,
Советский русский композитор, хоровой
дирижёр, хормейстер, педагог. Народный
артист СССР. Лауреат двух Сталинских
премий первой степени. Генерал-майор

Первое исполнение состоялось на Белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года. «Мы пели «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов, и все мы испытали настоящее потрясение—потрясение, которое бывает, когда соприкасаешься с художественным произведением огромной жизненной правды,— вспоминает один из исполнителей.— Помню, солдаты, сидевшие на деревянных сундуках... вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине стоя слушали песню... Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаюсь подпевать, запомнить слова — увезти с собой...

«Священная война»  прослушать



*Все мы любим милую «Катюшу»; Любим слушать, как она «поет»:
Из врага выматывает душу, А друзьям отваги придает...!*

С такими словами пели мирную ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные минометы. Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая была написана еще до войны, но стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной.

Фронтная «Катюша»



прослушать






Матвей Исаакович Блантер советский композитор. Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Герой Социалистического Труда



Михаил Васильевич Исаковский, русский советский поэт и прозаик, переводчик. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий первой степени

Композитором М. Блантером и поэтом М. Исаковским написано много прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простодушная, улыбчивая, милая «Катюша».

«Катюша» веселая»  [прослушать](#)

*Ой, туманы мои, растуманы! Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны, Уходили в поход на врага!*

Эта песня — сказ о партизанах, суровый и вдохновенный.

Мысль создать песню о партизанах зародилась у В. Захарова в начале 1942 года. С предложением написать слова он обратился к своему постоянному соавтору М. Исаковскому:

«Нужна песня о партизанах. Этой песни нам не хватает чрезвычайно...»

Через несколько недель Исаковский отослал Захарову текст песни.

И вот 4 октября 1942 года впервые эта песня прозвучала в исполнении хора имени Пятницкого. Она звучала как молитва, как клятва, как надежда.

«Ой, туманы мои, растуманы» — один из самых замечательных памятников песенного творчества военных лет. Никакая другая песня с такой любовью и вдохновением не рассказывает о советских партизанах, как эта.



«Ой, туманы мои, растуманы»



прослушать



Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Песни были необходимы солдатам на войне. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительные минуты помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники.



Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня — это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.



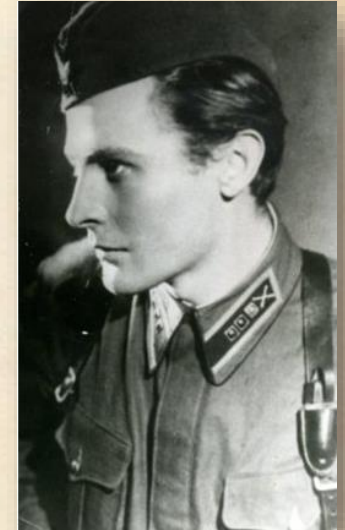
Наверное, нет человека, который, хоть раз услышав песню А. Фатьянова и композитора В. Соловьева-Седого «Соловьи», не влюбился бы в нее. Она зазвучала на фронте ранней весной 1945 года и сразу же покорила сердца воинов своим лиризмом, задушевностью, каким-то необычайным обаянием. Слова песни очень точно и вместе с тем просто говорили о том, что было в те дни на душе у каждого бойца.



Василий Соловьев-Седой
советский композитор, пианист
и общественный деятель. Герой
Социалистического Труда, на-
родный артист СССР, лауреат
Ленинской премии и двух Ста-
линских премий 2-й степени,
кавалер трёх орденов Ленина

«Соловьи»  прослушать

Алексей Иванович Фатьянов
советский русский поэт, автор
многих популярных в 1940-1970-х
годах песен



Вот что рассказывает о рождении этой замечательной песни ее автор поэт Фатьянов: «Помню фронт... В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей! И это вошло в песню «Пришла и к нам на фронт весна». Именно таким было первоначальное название песни.



Зимой 1941/42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив ее передавались из уст в уста и опережали весть об ее авторе. Песня приходила к солдатам безымянной, и ее окружали легендами. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Суркову. Когда поэт писал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь», он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта...

«Землянка»

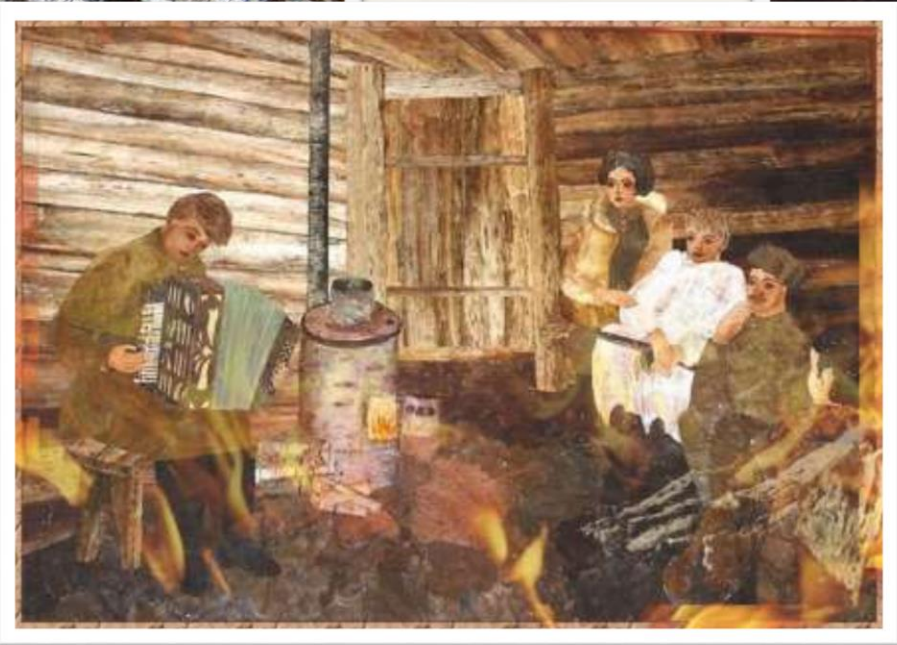


прослушать



Алексей Александрович Сурков,
Русский советский поэт и литера-турный
критик, общественный деятель, педагог.
Журналист, воен-ный корреспондент.
Герой Социа-листического Труда.
Лауреат двух Сталинских премий.
Батальонный комиссар





Темная ночь.

*Только пули свистят по степи.
Только ветер гудит в проводах.
Тускло звезды мерцают.*

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно. В ней так ярко переданы чувства героев, их внутреннее состояние.

Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни, согревавшие души наших солдат. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни.

«Темная ночь»



прослушать

● Песня "Темная ночь"

Стихи В. Агатова
Музыка Н. Богословского

Одна из самых популярных песен военных лет.
Написанная для фильма "Два бойца".
Весной 1943 года эта песня была "на устах буквально у каждого фронтовика",
потому что вместила в себя чувства и мысли миллионов людей.



Н.Богословский



В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1943 года. Над развалинами города несется песня. Знакомый всем голос Клавдии Шульженко поет: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих...» Это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой...

Шульженко К. И. «Синий платочек»



прослушать



Песни военных лет!.. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры.

Синенький платочек падал с опущенных плеч:
Он говорил, что не забудешь ласковых радостных встреч.
Порой ночной мы распрощались с тобой... нет больше ночек!
Где ты, платочек, милый, желанный, родной!

Письма твои получая, слышу я голос родной.
И между строчек, синий платочек, снова встает предо мной.
И мне не раз снились в предутренний час кудри в платочке,
Синие ночки, искорки девичьих глаз.

Помню, как в памятный вечер падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала синий платочек сберечь.
И пусть со мной нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью причесь платок голубой.

Столько заветных платочков носим мы в сердце с собой!
Радости встреч, девичьи плечи помним в страде боевой.
За них, родных, любимых, желанных таких,
Странит пулеметчик, за синий платочек, что был на плечах дорогих!

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

**22 июня -
день памяти**

Областная патриотическая акция

**Синий
платочек**

Кто сказал,
что надо бросить
песни на войне?
После боя сердце просит
музыку вдвойне...

А.В.Твардовский/Василий Теркин

indastreet.ucoz.ru