

8. Филоненко Н. В. Немецко-фашистский режим на временно оккупированной территории Воронежской области и его крах: июль 1942 г. - февраль 1943 г. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. Воронеж, 2003. 219 с.

ОРЛОВСКИЕ ТЕАТРЫ В 1941-1944 ГГ.

OREL THEATERS IN 1941-1944

Иванова И. В.

Орловская детская хоровая школа

Самедова О. В.

Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

г. Орел, Россия

Oryol state university of I. S. Turgenev,

Oryol children's choir school

Oryol, Russia

Театральная жизнь города Орла в годы Великой Отечественной войны обрастает новыми фактами, которыми хотим поделиться в данной публикации. В своих ранних исследованиях [5] мы уже обращались к периоду Великой Отечественной войны. Известно, что с приближением боевых действий к границам города, многие предприятия и учреждения стали готовить к эвакуации в восточные регионы страны. Орловский областной драматический театр был эвакуирован сначала в город Магнитогорск Челябинской области, а затем – в Златоуст того же региона.

Сведений о деятельности театра в эвакуации было мало. Л. Афонин в известной книге «Повесть об Орловском театре» [1] пишет очень кратко о том времени. Более подробный материал собран сотрудником Госархива Орловской области Л. Кондаковой на основе архивных документов. [4]

Всему нашему народу годы войны принесли немало горя, бед и тяжелых испытаний. Непросто складывалась жизнь сотрудников облдрамтеатра. Несколько человек ушли воевать – кто по призыву, а кто добровольно. Те, кто отправился в эвакуацию, а это 37 человек личного состава, претерпели все трудности тыловой жизни – холод, голод, страх за родных и близких, тяжелый труд во благо Победы над врагом. Те, кто остался в городе, познали все ужасы фашистского оккупационного режима.

По прибытии облдрамтеатра в Магнитогорск, как пишет Л. Кондакова [4], выяснилось, что свободных помещений в городе не осталось. Около двух недель труппа находилась в ожидании дальнейших распоряжений. Вскоре новым местом размещения театра был определен другой крупный металлургический центр Челябинской области – город Златоуст. По прибытии руководством театра решались проблемы укомплектованности

коллектива работниками, декорациями и костюмами; обеспечения жильем, театральной площадкой для репетиций и выступлений.

Для формирования оптимального состава труппы театра, коллектив в Златоусте был дополнен местными кадрами и работниками театра, приехавшими из других городов. По состоянию на 1 апреля 1942 г. в орловском театре работало 74 человека, из них 36 женщин. В том же году из состава рабочих трудовых колонн Наркомата вооружения СССР в театр поступили 10 работников, освобожденных от мобилизации, В январе 1943 г. в театре работало 88 человек, из них 45 человек творческого состава (вместе с руководством и оркестром), осенью того же года насчитывалось 120 человек [4].

Поначалу коллективу предоставили здание городского театра. Однако вскоре пришлось сменить эту площадку на заводской клуб, где театр самостоятельно оплачивал аренду и коммунальные услуги.

Несмотря на все сложности обустройства театра, в Златоусте, вниманию зрителей с октября по декабрь 1941 года были представлены несколько спектаклей. Первой была постановка «Шел солдат с фронта». Далее следовали «Большевик» и «Парень из нашего города». Не были забыты русские классические произведения: «Горе от ума», «Анна Каренина» и «Мещане» также вошли в репертуар конца 1941 года.

За два с половиной года в Златоусте актеры отыграли 558 спектаклей, на которых побывало 286 тысяч зрителей, поставили более 20 пьес, дали почти 2 тысячи шефских концертов [1] в войсковых частях, госпиталях, на призывных пунктах и предприятиях.

Л. Кондакова в своем исследовании [4] приводит ряд направлений деятельности облдрамтеатра в эвакуации, среди которых:

- Обслуживание уборочных кампаний. «Показательным в этом отношении можно назвать отчет о выезде в Чебаркульский район на период с 2 по 9 сентября 1942 г. бригады артистов из 14 человек. За неделю было дано 22 концерта-спектакля. В отчете в качестве положительного опыта отмечено, что орловские артисты в своих концертах использовали местные частушки, обличающие «лодырей, дезорганизаторов уборки урожая» и восхваляющие передовых колхозников».

- Сбор средств на нужды Красной Армии. «В феврале 1942 г. коллективом перечислено 3180 руб. 80 коп. на постройку эскадрильи «Советский артист», в 1943 г. переданы средства на четыре танковые колонны: им. Челябинского комсомола – 7080 руб., «Челябинский артист» – 34 558 руб., «Челябинский колхозник» – 30 172 руб., «Орловский партизан» – 10 318 руб., а также на эскадрилью «Советский артист» – 22 826 руб.»

И вот настал долгожданный час, когда орловские артисты узнают об освобождении родного города! Ликованию не было предела. «Поцелуй, поздравления, объятия, слезы... Зрители, а это были все военные, чуть не разнесли от радости театр, т.е. Дом офицеров. А когда, наконец, зрители

разошлись, в зале остался наш коллектив и стал вспоминать об Орле, куда мы рвались с момента освобождения Ельца», – вспоминал Заслуженный артист РСФСР С.И. Попов спустя 30 лет со дня освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков [4].

Однако в освобожденный Орел путь будет не быстрым. Только 20 марта 1944 года облдрамтеатр вернулся в родной город.

Родное здание театра было разрушено, поэтому предоставили для размещения здание бывшего Дома учителя, расположенного по адресу улица Ленина, дом 17. И уже 8 апреля 1944 года для жителей города был поставлен спектакль «В степях Украины». Посещение театра было бесплатным.

Помещение Дома учителя в эти годы служило не только театру, но и для проведения собраний, ряда других мероприятий. Так, известно о решении организовать и провести в здании Облдрамтеатра 31 декабря 1944 года общегородской комсомольско-новогодний вечер (новогодний концерт) силами артистов драмтеатра. Людям были необходимы положительные эмоции.

В разрушенном городе старались помочь вернувшимся из эвакуации людям обрести жилье. При распределении квартир в доме № 4 по Пролетарскому переулку решением исполнительного комитета Орловского горсовета депутатов трудящихся от 2 сентября 1944 года было постановлено две квартиры на третьем этаже предоставить гортеатру [ГАОО. Ф. 150. Оп. 1. Д. 484. Л. 170].

Так постепенно налаживалась и отстраивалась жизнь Орловского областного драматического театра по возвращению в родной город.

Еще один интересный факт связан с деятельностью драматического театра в городе Ельце, который в период с сентября 1937 года по январь 1954 года входил в состав Орловской области. О. В. Тулинова [6] в своем исследовании пишет: «Осенью 1942 года из Ростова-Ярославского в Елец эвакуировался Ленинградский театр рабочей молодежи. 6 ноября состоялась его премьера на городской сцене спектаклем «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова. Высокий профессиональный уровень актеров этой труппы послужил основанием для преобразования этого коллектива в Орловский областной драматический театр (Елец тогда находился в составе Орловской области). Здесь же тогда (в Ельце) находились Орловское художественное училище и Орловский обком партии. Казалось, что театральные традиции Ельца, несмотря на различные испытания, продолжали жить и развиваться. Но после войны, на основании приказа областного отдела искусств от 12.11.1948. профессиональный театр в Ельце был закрыт, а труппа расформирована». То есть получается, что в 1944 году было два театра в Орловской области с одинаковыми названиями – Орловский областной драматический театр. А по возвращению облдрамтеатра из эвакуации, названия театров были изменены. В доку-

ментах находим следующее: «В Орловской области творческую работу по обслуживанию населения осуществляли восстановленные к ноябрю 1944 года три театра (Орловский областной, Елецкий драматический, Орловский музыкальный)...» [2, с. 51.] О последнем театре – Орловском музыкальном пока никаких данных не удалось найти.

Ранее в наших публикациях мы уже изучали театральную жизнь в Орле в годы оккупации, рассказывали более подробно о работе кукольного театра. Изучение материалов газеты «Речь» - печатного органа фашистского режима, а также исследования Б. Ковалева [3] и И. Чистюхина [7] позволили прояснить тот факт, что в годы оккупации в городе, кроме кукольного театра, работали ещё две драматические труппы.

С целью перетянуть на свою сторону большинство жителей города завоеватели понимали важную роль пропагандистской деятельности. Пропагандистские службы свою деятельность осуществляли по нескольким направлениям, в том числе и через театральные и художественные постановки. Немцы требовали, чтобы представители русской творческой интеллигенции – художники, журналисты, артисты театра, – «полностью пересмотрели те художественные позиции, которые «были насильно введены большевиками» [3, с. 408].

И. Чистюхин очень подробно описал деятельность театров в своем исследовании: «Немецкое командование на всей оккупированной территории России активно поощряло создание театров. Открытие театра обставлялось ими самым торжественным образом. Организовывалось торжество, на которое в обязательном порядке приглашались представители немецкого командования, выступающие с речами. Из архивных документов известно, что некоторые наиболее крупные и известные театральные труппы получали продовольственный паек и заработную плату. ...Естественно, что это делалось немцами не из-за любви к искусству, а потому что за этими театрами стояли пропагандистские службы. В Орле театры открывались в такой хронологии: в апреле 1942 – Театр «Пестрая сцена»; 15 июля 1942 – Городской драматический театр; 21 сентября 1942 – Кукольный театр.

На оккупированной территории немцы открыли несколько театров под названием «Пестрая сцена», которые обслуживали германских военнослужащих. Они были в Таганроге, Донецке, и в Орле. Это не были в точном смысле этого слова драматические театры, а скорее варьете. Орловская труппа под таким названием работала уже в апреле 1942 г. Театр располагался на Болховской улице в доме № 20. В эстрадных концертах принимали участие солисты, хор, оркестр и балетная группа. Артисты театра часто выступали по Орловскому радио, давали концерты на сцене Городского драматического театра. Но главным образом они выступали перед немецкими солдатами, поднимая им «боевой дух». В газете «Речь» от 22 апреля, приводится речь представителя германского командования,

в которой он, говоря о «Пестрой сцене», отметил, что театр «доставил нашим солдатам немало приятных часов и уже известен гражданскому населению через радиовещание».

Открытие Городского драматического театра состоялось 15 июля 1942 г. В заново отремонтированном помещении бывшего Клуба строителей по адресу Болховская 41. С приветственной речью выступил представитель Германского Командования, с ответным благодарственным словом бургомистр Орла г-н Старов. Затем присутствующие прослушали концерт, состоявший из значительного числа сольных, хоровых, оркестровых, балетных и инструментальных номеров. Первым спектаклем городского театра стала «Поздняя любовь» А. Н. Островского. ...За год работы театр дал 111 спектаклей и 35 концертов, которые посетили 39.459 зрителей. Репертуар театра составили спектакли: «Поздняя любовь» А. Н. Островского; «Предложение» водевиль А. П. Чехова; «Тетка Чарлея» Томаса Брандона. Фарс в 3-х действиях; «Правда хорошо, – а счастье лучше» А. Н. Островского; «В бегах» Рассохина и Преображенского. Комедия в трех действиях. Театр много выступал по орловскому радио, поставив рассказы А. П. Чехова: «Хирургия»; водевиль-шутку «Медведь»; водевиль «Предложение»; «Поленька»; «Дорогая собака». Театр закрылся в августе 1943 г. с наступлением советских войск на Орел» [7].

Таким образом, история театральной жизни города Орла в 1941-1944 годах напрямую зависела от исторических реалий, происходящих как в городе, так и в стране в целом. И благодаря кропотливым исследованиям открываются новые интересные факты истории театральной жизни в нашем городе.

Список литературы

1. Афонин Л. Повесть об Орловском театре. Тула : Приокское книжное издательство, 1965. 243 с.
2. Борьба КПСС за укрепление союза рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, 1941-1985 гг. : сборник научных трудов. Ярославль : Ярославский государственный университет, 1987. 114 с.
3. Ковалев Б. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации. Москва: Litres, 2017. 947 с.
4. Кондакова Л. В условиях военного времени. Орловский областной драматический театр (1941-1945 гг.). URL: <https://vk.com/@gaorel-v-usloviyah-voennogo-vremeni-orlovskii-oblastnoi-dramaticheskii-teatr> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Самедова О. В., Иванова И. В Орёл театральный в 1933-1945 годах // Великая Победа: взгляд через 75 лет : материалы Всероссийской науч-

но-практической конференции, Орёл, 22 марта 2020 года. Курск: Университетская книга, 2020. С. 96-100.

6. Тулинова О. В. Музыкально-просветительская деятельность театра в условиях провинциального города России во второй половине XIX - начале XXI века (на примере г. Ельца) // Теория и история культуры. 2014. № 2 (53). С. 27-31.

7. Чистюхин И. Орловский театр в оккупации 1941-1943 гг. URL: <https://proza.ru/2020/05/14/1906> (дата обращения: 21.04.2023).

**ВКЛАД СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ЭКОНОМИКУ СССР В
ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**
THE CONTRIBUTION OF THE SOVIET YOUTH TO THE ECONOMY OF
THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Киндзерская М. А.,

кандидат культурологии, доцент кафедры истории и философии

Савинченко Т. И.,

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и философии

РЭУ имени Г. В. Плеханова, г. Москва, Россия

Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russia

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для всего многонационального народа Союза Советских Социалистических республик. Экономические потери составили около 30 % всего достояния страны. [12, с. 269] Страна под руководством И. В. Сталина превратилась в единый боевой и трудовой лагерь, целью которого стала Победа над фашистскими захватчиками.

В наступившем 2023 году исполнится 82 года с начала Великой Отечественной войны, но тема о великом подвиге советского народа по-прежнему актуальна. Наряду с героизмом и доблестью наших воинов, сражавшихся на фронте, следует помнить и о трудовых подвигах советских людей, ведь именно их самоотверженная работа в тылу во многом способствовала приближению Победы.

Теме советской экономики в годы Великой Отечественной войны посвящены работы советских и российских ученых, среди них следует отметить труды Н. А. Вознесенского [2], Г. С. Кравченко [4], Е. Л. Храмковой [10] и другие. Авторы в своих исследованиях проводят сравнительный анализ экономик довоенного, военного и послевоенного периодов, рассматривают особенности перевода народного хозяйства на военный лад, показывают трудовой подвиг советского народа.

Наше исследование посвящено вкладу советских школьников в развитие военной экономики СССР. Великая Отечественная война коснулась