

ном образовании: проблемы, решения, перспективы развития сборник научных трудов. Москва, 2014. С. 288-292.

МЕТОД СОЦРЕАЛИЗМА В ПОСТАНОВКАХ ОРЛОВСКОГО
ТЕАТРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ
THE METHOD OF SOCIAL REALISM IN STATIONS
OF THE OREL THEATER OF THE SOVIET TIME

Иванова И.В.

Орловская детская хоровая школа,

Самедова О. В.

Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

г. Орел, Россия

Orel children's choir school,

Orel state university of I. S. Turgenev

Orel, Russia

«В театре соцреализм. Чем он отличается от просто реализма? Если у нас в стране социализм, так любой реализм должен быть социалистическим»
Ф. Раневская

В нашей стране победа Октябрьской революции и последовавший затем период становления советской власти обусловили новый этап развития государства, коснувшийся перемен во всех сферах жизни общества, в том числе в театре. В краткой, обобщающей форме сущность обновления в этой сфере искусства можно охарактеризовать как овладение партийно-регламентированными принципами социалистического реализма. Данный метод - несомненная объективная реальность, которую нельзя не признать в качестве фрагмента истории искусства страны. Очевидным плюсом формирования соцреализма являлось полное финансирование государством театральных постановок и мероприятий, но репертуарная политика театров попадала под жесткую идеологическую цензуру [6, с. 323].

Согласно Большой советской энциклопедии, вышедшей вторым изданием в 1957 году, социалистический реализм представляет собой «художественный метод, основным принципом которого является правдивое, исторически конкретное изображение действительности в ее революционном развитии, а важнейшей задачей – коммунистиче-

ское воспитание масс. В процессе становления социалистических общественных отношений социалистический реализм, продолжающий в новых условиях традиции реалистического искусства прошлого, стал основным творческим методом в СССР» [3, с. 180.].

Рассмотрев по отдельности два слова, входящие в словосочетание «социалистический реализм», можно лучше определить данное направление, главенствующее в искусстве тех лет. В толковых словарях русского языка реализм применительно к литературе и искусству трактуется как направление, «ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах» [5, с. 541]. Слово же «социалистический» означает, что о чем бы ни рассказывали пьеса, сценарий и поставленные на их основе спектакли, их создатели осмысливают и оценивают все явления жизни с позиций социализма, во имя его утверждения и развития. В итоге получается, что метод социалистического реализма в творчестве формируется из сочетания реалистического изображения с социалистической идеологией.

В театральной деятельности нормативы социалистического реализма внедрялись с 1932 года при непосредственном участии Максима Горького. Признаки правдоподобия сочетались с идеологией правящей партии, неким пафосом в режиссуре. Обязательной стала революционная тема в исторической интерпретации («Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина, «Любовь Яровая» К. А. Тренёва и другие), поставленные с учетом «классового конфликта» пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» и «Враги». В соответствие с этой «горьковской» моделью были приведены постановки классических произведений И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

В Орловском городском драмтеатре (в настоящее время - Орловский государственный академический театр имени И. С. Тургенева) с 1931 года несколько лет подряд художественной частью и режиссурой руководил В. А. Ермолов-Бороздин. Он собрал постоянную, «закрепленную за Орлом труппу», весьма успешно пропагандировал театральное искусство, решая при этом задачу «наибольшего сближения с рабочим зрителем». Конференции зрителей, встречи артистов с производственными коллективами, спектакли для ударников, выезды «ударной театральной агитпропбригады» в деревню являются в это время не эпизодами, а составной частью всей деятельности театра, работавшего под лозунгом: «За большое искусство большевизма, за пролетарскую драматургию» [2].

Первостепенным направлением в своем творчестве театр считал «показ героики социалистической стройки и обороноспособности страны». Поэтому начиная с 1933 года в театре были поставлены спектакли, соответствующие принципу социалистического реализма. Среди авторов пьес можно выделить известных многим В. Киршона, Н. Погодина, Д. Фурманова, М. Шолохова и других. Героями сцены стали строители социалистической индустрии, советские интеллигенты, люди колхозного села, защитники рубежей Родины [4, с. 48].

В 1933 году большинство театров страны приступили к постановке по мотивам первой части романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Ставили тогда «Поднятую целину» в Новочеркасске, Смоленске, ставил колхозно-совхозный театр в Урюпинске. Потом она шла в Иванове, Новгороде, Вышнем Волочке, Кинешме, других городах. В ноябре 1933 года состоялся премьерный показ «Поднятой целины» в Орловском городском театре. Готовность театра быть зеркалом эпохи, отражать «по-ударному» самое главное и важное в жизни народа обеспечили творческий подъем постановке [2, с. 202].

Сюжет произведения М. Шолохова «Поднятая целина» раскрывает исторические события того времени, происходившие в деревне: коллективизация, раскулачивание, массовый переход крестьян в колхозы. Первый том книги был написан в 1932 году, второй – в 1959 году. Главный герой Семен Давыдов по заданию партии командирован в хутор Гремячий Лог для проведения коллективизации. Члены партийки Макар Нагульнов и Андрей Разметнов оказывают Семену помощь в его начинаниях. За год герои организывают колхоз, преодолевая много трудностей: пассивное сопротивление местных жителей, контрреволюционный заговор. В романе весьма реалистично обрисована жизнь на хуторе в эпоху становления социализма.

В литературе соцреализма обязательно присутствует главный положительный герой, представляющий собой образ борца и строителя новой жизни. На пути у героя множество непреодолимых препятствий, коварных и скрытных врагов. Но при любых обстоятельствах он ценой невероятных усилий выходит победителем. Таков Семен Давыдов в романе Михаила Шолохова «Поднятая целина».

Театральный коллектив орловского городского театра рассматривал работу над «Поднятой целиной» как «спектакль о победе политики партии в деревне». «Постановка хороша, - писала «Орловская правда» о премьерке «Поднятой целины», - игра актеров хороша, главным образом потому, что постановка эта и игра точно, отчетливо передают образы и заключенные в этих образах идеи романа» [2, с. 203].

Леонид Афонин в своей книге «Повесть об орловском театре» пишет: «Поднятую целину» посмотрели тысячи горожан и колхозников. Был проведен диспут о сценическом воплощении шолоховского романа. Отчет об этом интересном споре партийная газета озаглавила «Побольше таких спектаклей!» (Тула, 1965. С. 203). К постановке пьесы «Поднятая целина» театр возвращался и в послевоенные годы. На протяжении долгих лет, когда были уже опубликованы главы из второй книги романа, в областном драмтеатре (который с 1947 года носил имя И. С. Тургенева) периодически ставили «Поднятую целину».

Театральный сезон 1940-1941 годов открылся премьерой спектакля «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева. Революционное преобразование действительности как одно из направлений метода соцреализма в полной мере отражено в постановке. Главная героиня – молодая учительница Любовь Яровая верит в дело революции и тяжело переживает предательство мужа, принявшего противоположную сторону.

В советском театроведении подробно проанализирован путь Любови Яровой - от «сочувствия революции» до понимания своего места в ней, от «темной, трусливой мещанки» до вдохновительницы масс на беспощадную борьбу с контрреволюцией. Роль Яровой в Орловском драмтеатре сыграла М. М. Янковская. Леонид Афонин отмечает, что созданный актрисой образ «стал теплее, душевнее, драматичнее и приобрел черты, которые роднят народную учительницу-революционерку Любовь Яровую с героическими характерами русских женщин в произведениях Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева».

Еще одна постановка театрального сезона 1940-1941 годов – по пьесе Дэлля «Большевик». Здесь главный положительный герой – известный революционер, политический и государственный деятель Яков Михайлович Свердлов. Жизненный путь революционера, его встречи с Владимиром Ильичем Лениным, - все с явным реализмом стремились показать со сцены зрителю, внедрить веру в строящийся социализм.

Исполнение роли В. И. Ленина - первое в орловском театре - было поручено С. И. Попову. Возмущенный этой ответственной задачей, артист изучает ленинские труды, перечитывает воспоминания об Ильиче, встречается с теми, кому посчастливилось видеть В. И. Ленина. «К роли этой не подойдешь с обычной меркой, - говорил он, - можно заучить слова, одеться и загримироваться «под Ленина», но это еще не раскрывает образа. Надо сделать образ художественно правдивым. Настороженно ревнивый глаз зрителя не простит ни

малейшей фальши. Честь создания образа Ленина должна принадлежать всему коллективу театра» [2, с. 209-210].



Премьерный показ спектакля прошел 6 ноября 1940 года. Спектакль получил высокую оценку общественности и трактовался одним из значимых событий в театральной жизни области.

В специальной полосе «Орловской правды», посвященной этому спектаклю, отмечался исключительный успех С. И. Попова, которому «удалось найти не только точность в изображении внешнего облика великого вождя, передать знакомые черты, походку, движения, манеру говорить, но и передать большой внутренний темперамент Ильича, его жизненную яркость, смелость революционных замыслов, гениальную прозорливость» [2, с. 210].

Этапы исторического развития предусматривают объективное изучение, без утаивания или неприятия каких-либо исторических событий. Метод соцреализма был основополагающим в искусстве театра советского времени. Постановки Орловского областного драмтеатра соответствовали принципам данного метода. Особенно это касалось пьес, поставленных по мотивам произведений писателей того времени. Распространялись принципы социалистического реализма и на постановки классических произведений, где тоже выделяли образы главного положительного героя, верящего в свое дело.

Список литературы

1. Афиша Орловского областного драматического театра. Премьера спектакля «Большевик» по пьесе Д. Дзеля. Сезон 1940–1941 гг. // ГАОО. Ф. Р-750. Оп. 1. Д. 33. Л. 44.
2. Афонин Л. Повесть об орловском театре. Тула : Приокское книжное издательство, 1965. 244 с.
3. Большая советская энциклопедия. В 50 т. Т. 40. 2-е изд. Москва: Большая советская энциклопедия, 1957.
4. Касьян Н. Драматический театр: этапы становления и развития. Орел, 2004. 126 с.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / под ред. Л. И. Скворцова. 27-е изд., испр. Москва: ОНИКС, 2011. 736 с.

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / под ред. Т. С. Паниотовой. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с.

АФГАНИСТАН КАК ГОРЯЧАЯ ТОЧКА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ
AFGHANISTAN AS A COLD WAR HOTSPOT

Старостенко К.В., д-р полит. наук, профессор
зав. кафедрой общей и прикладной политологии
Starostenko K. V., Dr. polit. Professor,
head of the Department of General and Applied Political Science
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева,
г. Орел, Россия
Orel state university of I. S. Turgenev, Orel, Russia

По мнению М. Н. Бессоновой, термин «Холодная война» (начало которой, большинством исследователей датируется мартом 1946 г.¹, а конец - февралем 1992 г.²), является именем собственным, поэтому, писать это слово нужно с большой буквы и без кавычек. Аргументирует исследовательница это тем, что данное событие занимает «обусловленный период в развитии международных отношений истории многих стран, которые прямо или косвенно были в ней задействованы» [1]. Другие ученые утверждают, что «холодная война» не является именем собственным, т.к. не привязана жестко к конкретной исторической ситуации, и является лишь характеристикой отношений, а не эпохи. Несмотря на то, что мы солидарны с мнением М. Н. Бессоновой, правильно писать это словосочетание с маленькой буквы и без кавычек.

Анализируя период холодной войны, некоторые исследователи утверждают об отсутствии человеческих жертв и разрушений в период проведения холодной войны в отличие от других двух войн XX в. Однако, по нашему мнению, это весьма спорный момент, т.к. нельзя не упомянуть один из «горячих» периодов холодной войны – афганский конфликт 1979-1989 гг., в котором Советский Союз за десять лет продолжительных боевых действий потерял убитыми, умершими от ран, пропавшими без вести 15 051 человек [2].

По официальной версии политического руководства СССР, ввод на территорию ДРА 25 декабря 1979 г. советских войск должен был обеспечить безопасность южных границ Советского Союза. Формальным

¹ Уинстон Черчилль произнес свою знаменитую речь в Вестминстерском колледже в Фултоне в марте 1946 года.

² Официальный документ, совместная декларация России и США, подписан 1 февраля 1992 года в Кэмп-Дэвиде