

3. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2003 - №3 – С. 9-12

4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/В.А.Сухомлинский-М: Просвещение, 1980.- 258с.

**Осипенко Лидия Евгеньевна,
директор, преподаватель
Иванова Ирина Владиславовна,
преподаватель,
МБУДО «Орловская детская хоровая школа»,
Самедова Оксана Владиславовна,
ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С.Тургенева»,
зав.сектором СБО Научной библиотеки.**

ФОРМИРОВАНИЕ САМОУВАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОРЛОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЫ

К средствам формирования основных форм самоуважения у обучающихся на театральном отделении в учреждении дополнительного образования следует отнести тренинги, этюды, игры, упражнения, организуемые преподавателем во время занятий. В образцовом учебном театре «Арлекин» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Орловская детская хоровая школа» накоплен определенный опыт проведения подобных форм.

Многих детей младшего школьного возраста, пришедших заниматься в театральном коллективе, поначалу отличает неуверенность, зажатость, чувственно-эмоциональная незрелость. Поэтому при работе с такими детьми оптимальным стало использование тренингов - комплексов упражнений, направленных на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок обучающихся.

Тренинги помогают научить детей правильно говорить, свободно держаться, раскрыть их индивидуальные и творческие способности; являются неотъемлемой частью каждого занятия в театральном коллективе.

Упражнения в тренингах направлены на снятие мышечных зажимов, развитие общения, внимания, воображения и фантазирования.

Упражнения на снятие мышечных зажимов выполняются одиночно, парно, а также могут иметь групповой характер. Общее правило для большинства таких упражнений - это чередование напряжения и расслабления разных групп мышц.

Упражнения «Щелкунчик» и «Ветерок» направлены на снятие напряжений мышц лица, сопровождаются мимической гимнастикой, - когда обучающимся предлагается с помощью мышц лица изобразить удивление, гнев, страх, радость и др.

Этюды на развитие воображения и фантазирования наполняют действия обучающегося разнообразным, осмысленным содержанием и включают этюды и игры на действия в предполагаемых обстоятельствах, действия с воображаемыми предметами. Все выдуманные ситуации должны ребятам быть знакомы по их жизненному опыту.

По форме выделяются одиночные, парные, групповые и этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах.

Темы используемых этюдов разнообразны: «Рисую», «Поливаю цветы», «Ловлю бабочек», «Пишу письмо», «Играю с кошкой», «Просыпаюсь», «Плету венок из полевых цветов», «Накрываю на стол», «Вышиваю», «Клею коробку», «Чищу обувь», «Леплю из пластилина», «Завязываю шнурки», «Мою кружку», «Ем яблоко», «Читаю книгу», «Открываю ключом дверь», «Наливаю чай» и др.

Примеры этюдов на действия с воображаемыми предметами:

1. Детям предлагается подойти к стулу и рассмотреть его, будто это - королевский трон; аквариум с рыбками; костер; куст цветущих роз.

2. Передать книгу друг другу так, как будто это – кусок торта; хрустальная ваза; кирпич.

3. Взять со стола карандаш, как будто это - горячая печеная картошка; маленькая бусинка; червяк.

Игры и упражнения на развитие внимания развивают умение сосредоточения, переключения внимания и т.д.

Игра «Важные мелочи». На несколько секунд педагог показывает предмет игрокам. Показывать надо так, чтобы у всех была возможность хорошо рассмотреть со всех сторон предложенный предмет. Затем ведущий прячет предмет и спрашивает игроков о какой-нибудь малозаметной особенности этого предмета. Игроки должны постараться припомнить названную деталь и дать правильный ответ.

Игра «Помехи». Одному из участников упражнения вручают какой-нибудь сложный текст. Участвующий в течение минуты должен прочесть этот текст, а затем пересказать его или ответить на вопросы. В то время, пока он читает, остальные участники должны активно ему мешать: шуметь, смеяться, задавать вопросы и т.д.

Упражнения и игры на развитие общения направлены на установление контакта между детьми, развитие эмоционального восприятия, установление взаимопонимания и имеют групповую и парные формы.

Упражнение-игра «Здравствуйте». Ребенок здоровается с педагогом, проявляя различные эмоции: радость, гнев, страх, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность, брезгливость и др.

Этюды на эмоции по сказке «Заюшкина избушка» предполагают показ эмоций Лисы, Зайца, Петушка на всех этапах развития сюжета.

Упражнение «Покажи эмоции» если у тебя - сладкая конфета, горькое лекарство, горячий чай, невкусная каша, кислый лимон, грязная бумажка, красивая игрушка.

Игра «Комплименты». Дети располагаются в полукруге. Педагог каждому из участников игры кидает мячик. Каждый игрок называет свое имя, все придумывают комплименты на первую букву имени игрока: «Алена – активная, Оля – очаровательная... Предварительно обучающимся объясняют, что такое – комплимент. В результате проведения игры улучшается групповая атмосфера, сокращается дистанция в общении.

Упражнение «Зеркало» направлено на повторение предложенных партнером движения.

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Участникам предлагается выполнить этюды:

- гребля;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната и т.д.

Игра «Ладонь в ладонь» способствует развитию коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах. Дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца) и т.д. ладони разжимать нельзя. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т.д.

Упражнение «Насос и надувная кукла» направлено на парное взаимодействие. Учащиеся разбиваются на пары. Один ребенок представляет собой - надувную куклу, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой ребенок должен показать, как он постепенно надувает куклу воздухом с помощью насоса. Ребенок, изображающий куклу должен показать как кукла постепенно наполняется воздухом, ее

части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания, учащийся с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает».

Игра «Перестройка» дает каждому опыт участия в совместной деятельности, в ходе которого члены группы должны «договориться», прийти к общему решению. Игроки становятся одну шеренгу (полукруг). На определенный счет педагога необходимо «перестроиться» в шеренге (полукруге) по определенному признаку (по росту, по цвету глаз, по алфавиту имен и др.

Самый короткий путь личностного развития обучающегося, это путь через игру, которая основана на действии, совершаемом самим ребенком, а также позволяет творчески переработать личные переживания, переосмыслить их и на этой основе построить новую действительность, отвечающей его запросам и влечениям. Способствуют этому театрализованные игры. Обучающиеся, выступая в роли артиста самостоятельно, создают различные образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности.

Развивающие возможности театрализованных игр заключаются в предоставлении обучающимся, имеющим низкую самооценку, условий для самопознания, самовыражения и саморазвития.

Участие обучающихся в театрализованных играх существенно расширяет их социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию когнитивной, эмоциональной и коммуникативной сферы.

Среди используемых театрализованных игр стоит отметить игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки, сюжетно-ролевые игры.

Участие в играх имитациях, в ролевых диалогах, инсценировках, спектаклях, играх-импровизациях, сюжетно-ролевых играх позволяет обучающимся пережить внутренние конфликты, проработать эмоционально травмирующие переживания, преодолеть поведенческие проблемы и сложности развития в не травмирующей форме, помогает отработать наиболее успешные коммуникативные действия и проработать новые для себя формы и стратегии поведения и взаимодействия в самых разнообразных ситуациях.

Проигрывание обучающимися различных игровых и драматических сюжетов позволяет им оценить поступки персонажей, понять характеры героев инсценировок, сказок, пьес, т.е. формирует их познавательные процессы и существенно совершенствует взаимодействие обучающихся с окружающим миром.

Через сюжет и характер персонажей реализуются механизмы самоидентификации, позволяющие эффективно развивать умения конструктивного взаимодействия с окружающими, что способствует преодолению коммуникативных затруднений и формированию навыков взаимодействия и сотрудничества.

Игра - имитация образов животных - «Злой крокодил», «Добрый пес», «Ласковый котенок», «Хитрая лиса», «Храбрый петух», «Трусливый заяц», «Неуклюжий медведь».

Игра - имитация образов литературных персонажей – Буратино, Золушки, Красной шапочки, Снежной королевы.

Театрализованные игры на основе драматизации включают ролевые диалоги на основе текста сказок - «Колобок», «Три поросенка», «Репка», «Кот и лиса», «Рукавичка», «Волк и семеро козлят», использование фольклорных произведений – «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Жил-был у бабушки серенький козлик».

Театрализованные игры на основе драматизации включают инсценировки, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям «Гуси-лебеди», «Красная шапочка», Снежная королева».

Игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки «Сочиняем сказки сами». Играющие делятся на несколько команд. Педагог раздает задание за 5-6 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами: «Жили были...» и заканчивающуюся: «Ну надо же!». По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождалась звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят.

Игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки «Что было дальше?». Педагог выбирает небольшую, хорошо известную сказку, например, например, сказку «Репка». Из участников театрального коллектива, выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц, которым предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

В ходе сюжетно-ролевых игр - «У врача», «В магазине», «Разговор по телефону», «В библиотеке» дети, основываясь на знаниях, полученных на занятиях, сами придумывают диалоги действующих лиц, самостоятельно ищут выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позу, жесты. Эти диалоги (мини-пьесы), сочиненные и импровизируемые детьми в процессе творчества, гораздо ближе детскому пониманию.

При использовании театрализованных игр в театральном коллективе происходит постепенный переход от игры по одному литературному или фольклорному тексту к сюжетно-ролевой игре и игре-импровизации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в которой происходит самовыражение обучающегося через образ героя, и игра в свою очередь становится основополагающим средством самореализации личности.

Система упражнений, тренингов и игр используемые в театральном коллективе развивают учебно-познавательные и коммуникативные способности обучающихся; содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности; развивают произвольные познавательные процессы, воображение, фантазию, способствуют концентрации внимания, сосредоточенности, содействуют освобождению от мышечных и психологических зажимов, зажатости, стеснения, боязни выразить своё творчество в движении, помогают выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие : [12+]. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. 255 с.
2. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. Москва: Этрол: ИКТЦ ЛАДА, 2005. 320 с. (Талантливому педагогу - заботливому родителю).

**Павлова Галина Ивановна,
МБУДО «Орловская детская школа искусств
имени Д.Б. Кабалевского»,
концертмейстер**