

от врага, было неизвестно – либо показательная казнь, либо концлагерь и жуткие опыты, либо рабский труд на благо нацистской Германии. Фашисты выбрали последний вариант. Прадед вместе со своими сослуживцами был сослан в шахты на север Франции. Условия пленения были унижительно-ужасными – кормили сырой брюквой, относились как к какой-либо вещи, которая будет жить только пока это необходимо кому-то из верхушки Вермахта. Был момент, когда один из надзирателей бросил в общую камеру тушку дохлого зайца, за которого впоследствии была драка. Мой прадед трижды пытался бежать, но, к сожалению, неудачно. В последний раз был ранен, что сильно сказалось на его дальнейшей жизни. И только в далёком и заветном 1945 году его освободили солдаты Соединённых Штатов Америки, четыре года унижительного рабства теперь позади.

Зайцев Василий Кузьмич был призван на войну в возрасте 35 лет в звании рядового. Боевой путь прошёл от Сталинграда до Воронежа, Орла, Десногорска, после чего на Украину и, в конечном итоге, в Румынию, где война для моего прадеда закончилась. 1 октября 1944 года в боях под небольшой деревушкой Колаку он был убит. Его останки покоятся в братском захоронении в Коммуне Кырлибаба, его имя выбито на второй мемориальной плите. Василий Кузьмич до последнего сражался с неприятелем, не сдаваясь ни перед чем, всегда шёл только вперёд. К сожалению, история смыла практически всю информацию о нём, не оставив даже фотографии.

Советский союз воспитал поколение Героев, которые любили свою Родину, погибали за то, чтобы она была свободной. Они были патриотами, которые выполнили одну из главных задач гражданина – защитили свою страну. Мы, их внуки и правнуки, должны чтить их память и обязаны не подвести и не опозорить их подвиг, потому как Они смотрят на нас.

ПАТРИОТИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

(на примере репертуара театров города Орла в 1945-1950 годах)

THE PATRIOTISM OF THE SOVIET PEOPLE IN THEATRICAL PRODUCTIONS OF THE POST-WAR YEARS

(on the example of the repertoire of the theaters of the city of Orel in 1945-1950)

Иванова И.В.

Орловская детская хоровая школа,

Самедова О.В.

*Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева
г. Орел, Россия*

**Orel children's choir school,
Orel state university of I. S. Turgenev
Orel, Russia**

Любовь к Родине всегда жила в сердцах русского народа и других народов России. Чувство патриотизма побуждало нас в годы тяжелых испытаний, во времена нашествия на страну иноземных захватчиков грудью становиться на защиту родины. В 1945 году, когда отгремели победные салюты, в освобожденных городах восстанавливали то, что было разрушено войной. Не сломленная, но уставшая от тягот Великой Отечественной войны страна буквально поднималась из руин. Важно было укрепить дух людей, поддержать патриотический настрой. На первый план выдвигается задача патриотического воспитания советских граждан.

Немаловажную роль в деле укрепления патриотических настроений всегда играли зрелищные искусства, к числу которых относится театр. В 1945 году в нашем городе действовали Орловский областной драматический театр и Орловский театр кукол. Драмтеатр по возвращении из эвакуации в 1944 году временно размещался в Доме учителя, расположенном по адресу: улица Ленина, дом № 17. А театр кукол, открывшийся еще в годы оккупации, а затем продолживший свою деятельность после освобождения города от захватчиков в августе 1943 года, много лет не имел собственного помещения, гастролировал со спектаклями по сельским клубам.[5]

Для областного драмтеатра в 1946 году было принято решение реконструировать здание, расположенное по адресу площадь К. Маркса, дом 2. В XVIII-XIX веках здесь располагались государственная дума и городской магистрат, затем различные учреждения. В ходе боев за ос-

вобождение города в 1943 году внутренние стены были разрушены, перекрытия сгорели. Разработанный проект реконструкции предусматривал сохранение градостроительного значения здания и его стилистических особенностей. Также архитекторы учли особенности театрального помещения – обустройство сцены и зрительного зала, комнат для артистов.

Открытие театрального здания состоялось 5 августа 1949 года, в шестую годовщину со дня освобождения города от фашистских захватчиков. Чуть ранее постановлением Совета Министров СССР от 26 апреля 1949 года и решением облисполкома от 7 мая 1949 года Орловскому областному драматическому театру было присвоено имя Ивана Сергеевича Тургенева.

Репертуар областного театра в послевоенные годы условно можно разделить так:

- постановки ленинской тематики, тема восстановления страны после Октябрьской революции;
- пьесы о героизме народа в Великой Отечественной войне – «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сын полка» В. Катаева и др.
- жизнь советских людей после войны;
- литературная классика.

Страницы героической истории Советской России, приступающей к мирному строительству, прошли перед орловцами в спектакле «Кремлевские куранты», поставленном в 1945-1946 годах по одноименной пьесе Н. Погодина. Сюжет постановки рассказывает о первых послереволюционных годах. Молодым правительством под руководством В. И. Ленина строятся планы кардинальных перемен в народном хозяйстве. Для решения сложнейших задач необходимы высокообразованные кадры, опытные инженеры, новаторы производства. В противовес этому старый русский интеллигент, инженер и ученый Забелин, торгуя спичками на рынке, критикует новую власть, всеобщую разруху, предвещает скорый конец молодой стране советов. Более всего Забелин возмущает тот факт, что главные часы страны, - Кремлёвские куранты, остановились. В заключение пьесы жизнь налаживается: инженер Забелин находит очень нужную стране и ему работу, а Кремлёвские куранты начинают идти!

Роль В. И. Ленина в постановке «Кремлевские куранты» исполнил артист П. Ф. Орлов. Еще до Великой Отечественной войны он приступил к созданию облика основателя Коммунистической партии и Советского государства. И с тех пор сценическое воплощение образа Ленина стало творческим призванием, делом всей жизни талантливого

артиста, бывшего рабочего-шахтера, с неизменным успехом исполняющего роль Ильича в знаменитой погодинской «Лениниане» в послевоенные годы.[1, с. 218]

За создание правдивого спектакля коллективу театра была объявлена благодарность. Приказ подписан директором театра Поляковым.[3, л. 134, 135.]

С середины 1946 года доминирующее положение в репертуаре театров страны заняли произведения советских драматургов, посвященные злободневным вопросам жизни советского общества. Этому способствовало принятие документа, регламентирующего репертуар театров в послевоенные годы, - постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» № 272 от 26 августа 1946 года.

Выдержка из документа: «ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, но многим миллионам советских людей».[2]

В 1946 году художественное руководство театральным коллективом возглавил режиссер и актер, заслуженный артист РСФСР Александр Евграфович Беляевский.

Воспеть красоту и величие бессмертного подвига советских людей, под руководством партии коммунистов разгромивших врага, избавивших человечество от фашизма, и тем самым заронить в сердце зрителей любовь к своей родине, гордость за свою страну, - в этом был смысл таких значительных работ театра, как, например, поставленные в 1946-1947 годах А. Е. Беляевским спектакли «Победители» по пьесе Б. Чирскова, «Сын полка» В. Катаева и «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.[1, с. 217]

«Мы старались, - говорил о постановке «Молодой гвардии» А. Е. Беляевский, - чтобы наш спектакль был не только реалистическим рассказом о суровой правде войны, не только хроникой бедствий, принесенных нашей Родине немецким нашествием, но и романтической поэмой о подвиге наших людей, волнующей песней о нашем современнике - молодом советском человеке - гордом и бесстрашном соколе Социалистического Отечества».[1, с. 217]

Премьерный показ спектакля «Молодая гвардия» состоялся накануне 30-летия Октябрьской революции. Публика с восторгом принимала постановку, самыми активными зрителями было юное поколение.

Режиссер и актеры театра постарались выделить своеобразие каждого из юных героев. Порывистый, отчаянно-смелый уроженец земли Орловской, Сергей Тюленин (его роль играл участник боев за освобождение города Краснодон артист А. М. Сиротинин). Вдумчивая, чистая, обладающая великой нравственной силой Ульяна Громова в исполнении В. А. Чеханковой. Неказистый, застенчивый, страстно влюбленный в поэзию Иван Земнухов, взволнованно сыгранный Е. И. Байковским. Темпераментная, талантливая «Любка-артистка» в исполнении Н. А. Артуновской... [1, с. 217]

Воссозданный на сцене коллектив бесстрашных комсомольцев, - вот что прежде всего волновало зрителей, когда они видели, к примеру, знаменитую клятву молодогвардейцев или оптимистически-трагедийный финал постановки. Молодые люди, готовые отдать свою жизнь за Родину ради жизни следующих поколений, ради мира и справедливости на земле. Созданные на сцене образы не могли не отразиться в сердцах зрителей.

В разрушенном и оскверненном врагом Орле, где почти два года хозяйничали фашисты, особое значение приобретали драматические произведения о восстановлении и созидании советским человеком материальных и духовных ценностей, о выпрямлении человеческих судеб, исковерканных в военную пору. Поэтому понятен интерес, с которым в 1947 году орловская общественность встретила спектакль по пьесе Н. Погодина «Сотворение мира». Это была одна из первых работ в Орле талантливого режиссера Х. А. Горина, который с тех пор поставил на орловской сцене более 70 пьес, преимущественно советских авторов, что составляет четвертую часть всего послевоенного репертуара.[1, с. 218]

Сюжет пьесы, поставленной Беляевским по произведению К. Симонова «Чужая тень» заставляет задуматься зрителя о смысле, правильности своих поступков. Данная постановка показывает после-

военные годы, где герой пьесы – глава крупного бактериологического института, талантливый ученый Сергей Александрович Трубников. Умело поставленная пьеса заставляет зрителя задуматься над вечными ценностями. Посвятив свою жизнь исследованию опасных инфекционных болезней, Трубников часто с риском для жизни, проверял действие изобретенных им препаратов в первую очередь на самом себе, так что поводов сомневаться в его мужестве нет. Но, не устояв перед грехом тщеславия, ученый отправляет секретные разработки в Америку, поверив тому, что взамен его труды будут опубликованы за рубежом. Столкновение противоположных взглядов на соотношение гуманизма и науки, на то, стоит ли наука выше политических интересов, выше любви к своей родине и составляет основной конфликт пьесы.

Из классического репертуара на сцене драмтеатра проходили спектакли «Ревизор», «Дворянское гнездо», «Бесприданница», «Леди Макбет Мценского уезда», «Три сестры», «На дне», «Горе от ума». Первая постановка, которую дал театр после переезда в отреставрированное здание на площади Карла Маркса, была пьеса по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Развитие Орловского театра за первое послевоенное десятилетие — живой творческий процесс, отмеченный неустанным стремлением театрального коллектива полнее, ярче, правдивее отразить на сцене эпоху строительства коммунизма, показать созидателя коммунистического общества, обогатить его духовный мир, бескомпромиссно осудить то, что еще мешает в нашей жизни утвердиться принципу «человек человеку друг, товарищ, брат». [1]

О кукольном театре послевоенного времени до наших дней дошло немного информации. Главным режиссером была Александра Воскресенская. В конце 1940-х кукольный театр некоторое время обитал в старом здании в Воскресенском переулке. Это красивое старинное здание с большими окнами и проездной аркой в центре было прямо напротив современного исторического факультета Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева. Также для гастролей театру выделили машину полуторку. Основу репертуара составляли постановки детских сказок: спектакли «Терем-теремок», «Три поросёнка», «Колобок», «Поросёнок Чок» и другие.[5]

Советское театральное искусство послевоенных лет было связано с жизнью народа, его пронизывал благородный пафос общественного служения. Результатом этого стало преобладание среди театральных постановок пьес, направленных на воспитание преданности коммунистическим идеалам, патриотизма, любви и уважения к главе государ-

ства, классовой ненависти к врагам Советского Союза, что, несомненно, было важным в условиях послевоенных лет и «холодной войны».

Список литературы

1. Афонин Л. Повесть об орловском театре. – Тула : Приокское книжное издательство, 1965. – 244 с.
2. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК - ОГПУ - НКВД о культурной политике. 1917-1953 / под ред. А. Н. Яковлева; сост. А. Н. Артизов, О. В. Наумов. Москва: Демократия, 1999. С. 591-596.
3. ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 25.
4. Самарина И. Белые страницы // Орловская городская газета. – 2013. – № 41 (25 окт.). – С. 13.
5. Самедова О. В., Иванова И. В. Орел театральный в 1933-1945 гг. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Великая Победа: взгляд через 75 лет» (г. Орёл, 22 марта 2020 г.). – Курск : Университетская книга, 2020. – С. 96-100.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РАБОЧЕЙ МОЛОДЁЖИ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ PATRIOTIC EDUCATION OF WORKING YOUTH IN THE PRE-WAR YEARS

Калинина М.А., студентка,

*Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева
г. Орел, Россия*

**Orel state university of I. S. Turgenev
Orel, Russia**

Патриотизм всегда подразумевает под собой любовь и беззаветную преданность по отношению к своей Родине, уважение к другим народам и странам, стремление служить интересам своего государства и готовность защитить его. Главным инструментом в достижении этого результата является патриотическое воспитание молодого поколения, которое осуществляют соответствующие органы государственной власти, общественные и образовательные организации, учреждения молодежной политики. В данной работе освещается вопрос организации данного типа просветительской деятельности накануне Великой Отечественной войны. Целью исследования является формирование наиболее полного представления о политике и формах её ведения в отно-

шении рабочей молодёжи Советского государства в последние годы предвоенной пятилетки.

Время 1939-1941 гг. представляет собой особый раздел в истории нашей страны по насыщенности внутренними и международными событиями, их динамизму и важности. В те годы Советское правительство развернуло полномасштабную работу по формированию в умах советской молодёжи высокого уровня патриотического сознания. Причиной этому послужил остро вставший вопрос оборонной и идейно-политической мощи государства. Пропаганда советского патриотизма являлась основным инструментом морально-политической подготовки населения в условиях нарастающей военной угрозы. Основные силы в процессе патриотического воспитания населения СССР были сосредоточены на пропаганде защиты завоеваний идей социализма и мирового революционно-освободительного движения, в лице надёжного оплота которых в тот период выступало Советское государство.

В значительной степени этому способствовал прогресс в области печати, радиовещания, сети культурно-просветительских учреждений. Основой идеологической работы по воспитанию каждого трудящегося молодого человека как сознательного борца за защиту идеалов социалистического уклада стала пропаганда марксизма-ленинизма. 14 ноября 1938 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)», что вызвало дальнейшую реорганизацию органов пропаганды и агитации. Она заключалась в формировании групп лекторов из числа лучших пропагандистов, сокращении количества кружков и школ по истории партии с целью акцентирования внимания на необходимости самостоятельного изучения и усвоения теории с помощью работы над книгой. В периодической печати планомерно появлялись материалы, раскрывающие социальную сущность фашизма. В связи с тем, что газеты были одним из основных источников пропаганды и агитации, вся трудящаяся молодёжь имела возможность знакомиться с подобными материалами на страницах таких изданий как, «Правда», «Известия», «Труд», «Комсомольская правда». К числу мероприятий, имевших целью подъём идейно-политического уровня образования, можно отнести митинги, собрания рабочих и выступления таких видных деятелей партии и правительства как А. А. Андреев, А. А. Жданов, М. И. Калинин, И. В. Сталин и другие[1].

Огромный вклад был сделан Ленинским комсомолом. При работе с молодёжью использовались разные методы и формы пропагандистской деятельности – социалистическое соревнование, обязательства,