

ЛИДЕРЫ МОЛОДЁЖНОГО ЧТЕНИЯ

Молодёжь сегодня живёт в новом временном формате. Надо успевать учиться, развлекаться, общаться, самоутверждаться в жизни, закалять характер. Ритм жизни убыстряется, развивается информационная инфраструктура. Компьютерная эра принципиально меняет объёмы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации.

Книга не уйдет, и чтение также. Дело не в том, какое средство будет выбираться — книга или компьютер, где будет текст — на бумаге или на экране монитора, дело в другом: что же именно будет там читаться, как будет идти процесс восприятия и понимания текста и какую информацию, какие знания, какую культуру и искусство будут представлять различные типы медиа для развития личности.

Сегодня нашей молодежи хочется вновь погрузиться в сокровищницу великой русской культуры. Наверняка в школе мы, в силу разных причин, не прочитали все то, что нам было необходимо прочитать, а ведь к некоторым произведениям нужно обращаться снова и снова. И поэтому у многих молодых людей возникает потребность вновь перечитать знакомые произведения **Л. Н. Толстого**, **Ф. М. Достоевского** (по роману которого был снят сериал «Идиот»).

Популярностью среди наших читателей пользуются произведения **Н. В. Гоголя**, **М. А. Булгакова** с его известным произведением «Мастер и Маргарита», которое было успешно экранизировано.

Не меньший интерес у молодежи вызывают и зарубежные классики. Благодаря мюзиклу «Нотр-Дам де Пари» произошло открытие **Виктора Гюго**. Его знаменитый исторический роман «Собор Парижской Богоматери» многократно экранизировался и нашел отклик в сердцах многих людей.

Уильям Шекспир — гений мировой величины. Интерес к Шекспиру неуклонно растёт и всё больше молодых людей приобщается к его произведениям. Многие из них были экранизированы («Гамлет», «Король Лир», «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой» и др.), особенно успешно — трагическая история любви Ромео и Джульетты.

Говоря о зарубежных авторах, можно отметить тесную связь литературных произведений с новинками кино. С большим успехом у нас прошли такие ленты как «Мемуары Гейши», «Дневник Бриджит Джонс».

«Мемуары Гейши» **Артур Голден** — история одной из самых знаменитых гейш XX века. Поклонники любовного романа найдут тут трогательную историю любви с первого взгляда, а если Вы не особенно сентиментальный человек, то, прочитав эту книгу, Вы получите незабываемое удовольствие от возможности окунуться в атмосферу страны Восходящего солнца.

«Дневник Бриджит Джонс» **Хелен Филдинг** — лирический дневник, в котором очень остроумно рассказывается, как молодая незамужняя англичанка пытается стать деловой женщиной. В этой книге как в зеркале многие читательницы узнают себя, увидят отражение своих проблем в области моды, карьеры, брака и просто увлечений. Из «Дневника Бриджит Джонс»: «Ах, ну почему я такая непривлекательная? Почему? Даже мужчина, который носит носки с пчелками, и тот считает меня ужасной».

За последние годы у студентов резко упал интерес к зарубежным детективам. Классические детективы **Конан-Дойля**, **Агаты Кристи**; полные динамики книги о похождениях Джеймса Бонда и остросюжетные романы Джеймса Чейза, Рекса Стаута практически не пользуются спросом у молодежи. Единственный автор, который примыкает к детективному жанру и по-прежнему пользуется любовью читателей — это **Сидни Шелдон**. Этот человек заслужил повышенного внимания к своим произведениям. Лауреат «Оскара» и всех мыслимых литературных наград, Шелдон умудряется создать из своих романов яркий остросюжетный коктейль из жанров детектива, мелодрамы, триллера.

В последнее время наши студенты увлеклись романами с психологическим и философским направлением. В этом жанре лидирует всемирно известный автор

Пауло Коэльо. «Каждая новая книга, написанная бразильским магом, исчезает с прилавков мгновенно» — восхищаются литературные критики всего мира. Скромно могу сказать, что и в нашей библиотеке произведения Пауло Коэльо не пылятся на полках. Его основные романы «Алхимик», «Заир», «11 минут», «Пятая гора», «Брида», «Вероника решает умереть» (экранизация 2009 год) пользуются большой популярностью. «Раны излечиваются: от них остаются шрамы, и это воодушевляет. Эти шрамы с нами до конца наших дней и оказывают нам большую помощь» («Мактуб»).

Интерес к восточной литературе у читателей присутствовал всегда. И когда у нас стал печататься такой интересный японский автор как **Харуки Мураками**, его романы стали пользоваться заслуженным спросом. Все творчество Харуки Мураками характеризуется одной строчкой — странствия по лабиринтам души.

Также хочу отметить наиболее популярные произведения других авторов, которые далеко обошли остальных писателей.

Это роман «Код да Винчи» **Дена Брауна**. Критики называют его романом десятилетия. Написан в жанре интеллектуального детективного триллера, который смог пробудить широкий интерес у читателей. Заставляет людей задуматься о духовных ценностях.

Сборник новелл польского автора **Януша Вишневского** «Сцены из жизни за стеной». Вишневский, с одному ему присущими глубиной и сопереживанием, в очередной раз рассказывает новые удивительные истории о любви и ненависти, об изменах и разочарованиях, о терпении и надеждах, о том, как чувства украшают — или уродуют человеческую жизнь.

А теперь вернемся к современной литературной прозе. Наш ответ Пауло Коэльо — это российский автор **Виктор Пелевин**. В романах Пелевина тесно переплетаются прошлое и настоящее, разные миры. В фантастическом романе под названием «Омон Ра» речь идет о человеке — Омоне — это человек-функция, действия которого — написанная заранее программа; Ра — составляющая божества, самостоятельно создающего мир вокруг себя. Две ипостаси героя вынесены в название романа. «Священная книга оборотня» проповедует философию людей — оборотней. Вот такая гремучая смесь.

Если вы не любите чтиво, если вам неинтересно читать про киллеров и путан, про кремлевские разборки, если вы предпочитаете добрые, стильные детективы, — тогда **Борис Акунин** — ваш писатель! Классические криминальные романы «Азазель», «Статский советник» написаны в стиле детективов XIX столетия, когда преступления совершаются, раскрываются с изяществом и вкусом.

Среди современной интеллектуальной прозы лидирует **Е. Гришковец** («Река», «Планка», «Рубашка»). Он продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Почитаешь — и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Её есть за что полюбить.

Андрей Геласимов «Рахиль» — тема маленького человека на фоне большой истории. Стильные 60-е: твист, стилиги. События разворачиваются вплоть до 90-х годов, переплетая жизнь героев с историей нашей страны.

Экстремальный коктейль из тонкой женской иронии и скромного обаяния российской буржуазии представлен у Оксаны Робски в «Casual: повседневное».

Сергей Минаев «ТНЁ Тёлки» — это книга о современном поколении, о женщинах и мужчинах. О большой любви, которая может простить всё. Или почти всё: как женщина которую однажды предал возлюбленный...

Сегодня российские детективы читают многие, в том числе и молодежь. В женском жанре лидируют: **Д. Донцова**, которая представляет иронический детектив и **Т. Полякова**, которая заряжает нас авантюризмом.

Классические детективы пишет **А. Маринина**, а интеллектуальные — **Т. Устинова**. Романы мистические, ужастики студенты читают с удовольствием. Король жанра — **С. Кинг**. Загадочные, пугающие, мистические, леденящие душу — вот перечень наиболее частых эпитетов к произведениям Стивена Кинга.

Самая распространенная нечисть в мистических романах — это вампиры. Знаменитая вампирская сага **Стефани Майер**: «Сумерки», «Новолуние», «Затмение», «Рассвет» — самые популярные книги у наших студентов.

Фантастическим романам не грозит утрата читательского внимания. Среди молодежи сейчас популярны такие авторы как **Юрий Никитин**, **Мария Семёнова**, **Филипп Фармер** и **Роберт Сальваторе**. В их книгах мы найдем грандиозность замыслов и судеб, лаконичность образов.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что молодежь сейчас читает. В круг интересов студентов попадают разные жанры и авторы. Не пострадало чтение и от развития новых информационных технологий.

Мы будем рады видеть вас в нашей библиотеке!

Соб. инф.