



УНИВЕРСИТЕТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ОРЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПРО
ОРЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РУСО

ОРЁЛ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

(к 450 – летию города Орла)

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

17 апреля 2016 г.

г. Орёл

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДЕ ОРЛЕ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Самедова О. В., Орловский государственный университет
имени И. С. Тургенева

Иванова И. В., Орловская детская хорвая школа

Как социально-педагогическое явление учреждения дополнительного образования имеют историю, уходящую своими корнями в конец XIX - начало XX веков. За годы становления и стабильной практической деятельности прояснилось их место в общем образовательно-воспитательном процессе, определились задачи и принципы организации жизнедеятельности и особенности педагогического взаимодействия. На современном этапе дополнительное образование – мощный воспитательный инструмент, способствующий формированию гармонично развитой личности. Во второй половине XIX века в Орле система дополнительного образования начала складываться постепенно. Кроме образовательных учреждений, в функции которых входило воспитание и обучение детей и молодежи разных сословий и классов, начинали формироваться и специальные школы, мастерские, классы. Немаловажную роль сыграли и функционирующие в городе творческие общества и кружки.

Сложно ответить на вопрос, к какому именно году можно отнести создание первого специального учреждения, выполняющего функцию дополнительного обучения в городе Орле. Однако в конце XIX века в городе было достаточное количество учебных заведений, многие из которых одновременно с общеобразовательными предметами давали и ряд факультативных занятий. В 1870 году в епархиальном женском училище, здание которого находилось на месте бывшего Введенского девичьего монастыря (в настоящее время здесь расположена типография «Труд»), наряду с обязательными предметами, преподавались: новейшие языки, музыка, рисование. Вместе с этим, «девицы обучались кройке, шитью, вязанию и вообще домашнему рукоделию»¹. Целью воспитания было — «приготовить женщину как человека смыслящего и благоправного»².

Для учениц Николаевской женской гимназии в театре снимали ложу. Спектакли можно было посещать не все, и только в сопровождении классных дам. Не разрешалось смотреть водевили. Специальными уроками подобную практику назвать нельзя, но приобщение к театральному искусству велось регулярно.

Отдельное внимание уделялось образованию детей из малообеспеченных семей. 17 октября 1871 года был открыт приют «для призрения и первоначального образования бедных детей женского пола». На 1 января 1905 г. в нем проживало 48 девочек от 8 до 19 лет, находившихся «на полном содержании приюта»³. 12 февраля 1884 года в доме орловского купца Алексея Ивановича Хлебникова открылось женское начальное бесплатное училище. Купец сам был инициатором создания училища, на которое Хлебников выделял определённые суммы. Согласно воле жертвователя, было обеспечено бесплатное помещение для двух классов училища, учительской комнаты, квартиры заведующей и кухни, остальные расходы и плата преподавателям производились «на проценты с капитала в 25 тыс. руб., пожертвованного и отданного завещателем в распоряжение городского управления»⁴.

¹ Орловские епархиальные ведомости. 1869. № 1. С. 5.

² Орловские епархиальные ведомости. 1870. № 17. С. 1134.

³ ГАКО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 544. Л. 7.

⁴ ГАКО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 1054. Л. 3-2 об. 5-6 об.

В приюте и хлебниковском училище наряду с обучением грамоте девушкам давали уроки рукоделия.

Примером первого в Орле внешкольного детского учреждения может служить открытие 20 сентября 1877 года училища Русским музыкальным обществом. Создано было музыкальное общество в конце 50-х годов XIX века в Петербурге для развития «музыкального образования и вкуса к музыке в России»¹, а также для поощрения талантливых соотечественников. В орловском училище могли обучаться игре на оркестровых инструментах, на фортепиано, на органе, пению соло и хоровому пению (светскому и духовному) лица обоего пола всех сословий не моложе 9 лет². На настоящий момент Орловское музыкальное училище считается одним из старейших музыкальных учебных заведений России. В музыкальных классах слушались курсы по «теории композиции», «истории музыки» и ряду других специальных предметов³. Обязательным условием для учащихся и преподавателей училища было участие в концертной жизни города – выступления на площадях, сценах, концертных площадках.

20 лет спустя, 20 октября 1889 года в Орле появилось первое художественное учебное заведение. Художником Петром Ивановичем Сычевым, окончившим курс в Императорской Академии художеств, была открыта рисовальная школа. Первоначально в ней обучалось около 30 учеников⁴. Занятия проводились по разработанной Академией художеств программе. К 1897 году в школе насчитывалось 28 учеников и 12 учениц, занимавшихся преимущественно в праздничные дни⁵. 11 марта 1890 г. была организована выставка около пятидесяти картин, состоявшая исключительно из произведений, созданных П. И. Сычевым и его учениками. Подобная экспозиция стала первой попыткой возродить выставки живописи в Орле после выставившихся в 1873 г. картин художников-передвижников⁶.

Определённый вклад в формирование дополнительного образования внесли любительские художественные организации – кружки и общества. Здесь не всегда практиковалась деятельность профессиональных педагогов, однако их роль в рассматриваемом вопросе не менее значительна. В Орле существовало два творческих музыкальных объединения. Одно из них – музыкально-драматический кружок, – состоял из 67 членов. Согласно уставу, утверждённому 19 мая 1889 года, цель его создания связана с тем, что в Орле «обнаружилась... потребность разумно и с удовольствием проводить свои досуги»⁷. В это время действовал ещё один музыкальный кружок, возглавляемый представителем земской управы П.П. Шеншиным.

В январе 1894 года было образовано общество любителей изящных искусств, созданное для развития художественного (живопись и пластика), музыкального и литературно-драматического образования и помощи «лицам, посвятившим себя этой деятельности». На момент открытия в обществе состояло 70 человек⁸. По инициативе общества проводились концерты, организовывались массовые мероприятия, слушания, выставки, литературно-художественные семейные вечера. В мае 1903 года Обществом любителей изящных искусств был открыт сад «Дворянское гнездо», в котором на летней сцене устраивались любительские спектакли и музыкальные концерты, а во время гуляний – фейерверки. «Орловский вестник» так анонсировал своим читателям это событие: «Орловское общество любителей изящных искусств, расширяя свою деятель-

¹ Афанасьева Н. С., Блюмкина М. С. Страницы музыкальной истории Орловского края. Орел, 2007. С. 7.

² ГАОУ. Ф. 580. Ст. 1. Д. 2608. Л. 7-11.

³ Орловский вестник. 1877. 18 августа. № 13 сентября.

⁴ ГАОУ. Ф. 580. Ст. 2. Д. 2725. Л. 21.

⁵ Орловский вестник. 1890. 23 февраля. 11.15 марта.

⁶ Орловские специальные ведомости. 1900. № 35. – 36. С. 1472.

⁷ ГАОУ. Ф. 580. Ст. 2. Д. 2522.

⁸ ГАОУ. Ф. 580. Ст. 1. Д. 3466. Л. 1 об., 4.

ность, решило открыть свой сад, сосредоточив в нём детские игры, отсутствие которых составляло большой пробел в жизни Орла. С удовольствием отмечаем, что это решение в настоящее время названным обществом осуществляется. Обществом снят сад г-жи Гермут, находящийся на Верхне-Дворянской и Набережной реки Орлика и известный под именем «Дворянское гнездо» по роману того же названия И.С. Тургенева...»¹. На берегу Орлика была устроена пристань с лодками для катания. 5 июня 1903 г. в саду состоялось открытие бюста И. С. Тургенева².

Можно отметить, что дополнительное обучение детей, подростков и молодёжи в городе Орле в конце XIX века носило массовый характер и отличалось разнообразием форм и методов работы.

Список использованной литературы

Орёл из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орёл : Изд-во ОРАГС, 2003. – 520 с. : ил

¹ Орловские ведомости. 1903. 2 изд.
² Орловский вестник. 1903. 11 мая. 7 июня.