

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева»
Университет политической культуры Орловского областного комитета КПРФ
Орловское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Российские ученые социалистической ориентации»

МАТЕРИАЛЫ

Всероссийской научно – практической конференции
«РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКИХ ПЯТИЛЕТОК В РАЗВИТИИ СТРАНЬ»
(к 90 –летию первого пятилетнего плана)



Орёл – 2019

УДК 94(470.319)"1928-1932":792

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА ОРЛА
В ГОДЫ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ (1928-1932 ГГ.)
THEATRICAL LIFE OF THE CITY OF OREL
IN THE FIRST FIVE YEARS (1928-1932 GG.)

Самедова О. В.

*Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева,
Иванова И. В.*

Орловская детская хоровая школа

г. Орел, Россия

Orel state university of I. S. Turgenev,

Orel children's choir school

Orel, Russia

В комплексной программе строительства социализма, разработанной И. В. Сталиным в 1928 году, одним из пунктов была обозначена культурная революция. Здесь внимание уделялось таким сферам, как грамотность, идеология, кадры, новая интеллигенция, наука, искусство. Первый пятилетний план развития народного хозяйства СССР был запущен также в 1928 году.

В мае 1928 года с образованием Центрально-Черноземной области (ЦЧО), объединившей несколько губерний, был осуществлен переход от губернского, уездного и волостного деления на окружное и районное. Прежний административный губернский город Орел стал центром Орловского округа ЦЧО - крупного сельскохозяйственного района, дающего стране хлеб, крупу, мясо, масло, овощи, картофель, фрукты, пеньку. За годы довоенных пятилеток Орел приобрел статус индустриального-культурного центра с развивающимся машиностроением[4].

Немаловажную роль в развитии культурной жизни играли театры. На начало 1928 года в городе действовали несколько театров: городской (рук. заслуженный артист РСФСР Ф. А. Строганов), миниатюр (рук. К. Н. Дружбинин), дорпрофсожа¹ (рук. С. С. Осипов) и еврейский (рук. Я. Зусманович) [4].

Орловский городской театр, известный нам в настоящее время как Орловский государственный академический театр имени И. С. Тургенева, незадолго до старта первой пятилетки, в ночь с 6 на 7 октября 1927 года

¹ Дорпрофсож - Временный дорожный комитет профсоюза рабочих и служащих железнодорожного и водного транспорта на Южных железных дорогах, создан 1 октября 1920 года.
URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009049176/>

лишился собственного здания на Театральной площади. Строение полностью сгорело. Однако творческая деятельность продолжалась. До 1929 года, когда театр получил в свое распоряжение здание бывшего кинотеатра «Экран», расположенного на улице Ленина, театральная труппа выступала на площадках рабочих клубов города. Это было непростое для театра время. Постановки не имели успеха: либо подвергались резкой критике, либо не комментировались вовсе.

В новообретенном здании репертуар был представлен работами советских авторов: производственная драма русского советского драматурга В. Киршона «Рельсы гудят», пьеса советского драматурга Е. Яновского «Ярость», посвященная коллективизации деревни, инсценировки повести Д. Фурманова «Чапаев» и романа М. Шолохова «Поднятая целина» [5].

При изучении ряда источников познакомились с двумя разными точками зрения на постановку в Орловском городском театре пьесы Н. Фалеева «Командные высоты».

Согласно летописи «Орел из века в век», в которой дана ссылка на публикации в газете «Орловская правда» за 5 и 8 декабря 1930 года, 3 декабря 1930 года «зимний театральный сезон в городском театре открылся пьесой Н. Фалеева «Командные высоты», разоблачающей «вредителей» на крупном заводе, в постановке главного режиссера и художественного руководителя театра В. А. Ермолова-Бороздина. Пьеса имела большой резонанс. 5 декабря состоялась общегородская конференция, посвященная обсуждению пьесы и задач советского театра в реконструктивный период. В мероприятии приняли участие более двухсот представителей от всех предприятий и профсоюзных организаций города. Конференция одобрила «...правильную политическую установку театра и безусловную социальную ценность первой постановки театрального сезона» [6, с. 271].

А вот Л. Н. Афонин в своей книге «Повесть об орловском театре» назвал постановку «драмы» Н. Фалеева «...детективом самого низкого пошиба» [2]. Монография известного орловского краеведа и писателя Леонида Афонина была издана в 1965 году и посвящена 150-летию со дня основания театра.

При Орловском доме пионеров действовала самодеятельная театральная студия «Красный галстук». В ноябре 1929 года на базе самодеятельного театра «Красный галстук» был организован первый в Орле театр юного зрителя (ТЮЗ). В 1929-1933 годах ТЮЗом руководил известный в дальнейшем театральный режиссер, актер и педагог Сергей Львович Штейн [7]. У театра не было своего помещения, поэтому

окольным бюро профсоюзов было принято решение, согласно которому каждый Орловский клуб предоставлял театру свои залы один раз в месяц. Первая постановка ТЮЗа состоялась 6 ноября 1929 года в Центральном доме пионеров на торжественном заседании, посвященном 12-й годовщине Октябрьской революции [6, с. 268]. В 1931 году организованный юным Штейном ТЮЗ стал участником заключительного тура Всесоюзной олимпиады в Москве. Это был настоящий успех [8].

В некоторых источниках со ссылкой на воспоминания С. Л. Штейна звучала информация, что наименование «Красный галстук» носила не детская театральная студия, а детская «живая» газета. Периодическое издание «Красный галстук» действительно издавалось в 1924-1927 годах в Орле под руководством Орловского губернского бюро Ю[ных] П[ионеров] при ГК ВЛКСМ [1, с. 36]. Но поскольку и с газетой, и с самостоятельной студией, и с ТЮЗом связано имя Сергея Львовича Штерна, то вполне возможно существование студии с таким наименованием.

Действующий в настоящее время Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство», известный ранее как Театр юного зрителя, начал свою деятельность в декабре 1976 года. Т.е. никак не связан с тем ТЮЗом, который действовал в 1929 году в нашем городе.

Со ссылкой на газету «Орловская правда» от 26 июня 1930 года указано, что в июне состоялось открытие вновь отстроенного городского летнего театра на 1100 зрителей. Здание театра было деревянным и находилось в городском саду. Здесь снова наблюдаются разночтения по количеству мест в летнем театре с книгой О. П. Власовой, посвященной истории Орловского городского сада [3, с. 20] (указано, что их было 900). Прежний летний театр был уничтожен в сентябре 1909 года в результате пожара, случившегося по неосторожности сторожа.

По воспоминаниям современников, в летнем театре «с большим успехом проходили гастроли театров Москвы и Ленинграда, неоднократно выступали знаменитые артисты: Игорь Ильинский, Любовь Орлова, Владимир Канделаки» [3, с. 20].

Размещение театрального зала на 2000 мест планировалось при строительстве городского Дворца культуры на Промышленной площади (в настоящее время называется площадь Поликарпова). Торжественная закладка нового здания была произведена 1 мая 1931 года. Проект дворца был разработан известным архитектором А. С. Тодоровым. Строительство планировалось завершить к концу первой пятилетки и 15-й годовщине Октября. Но поскольку большими объемами шло

промышленное строительство, была построена к запланированному сроку только театральная часть здания [6, с. 273]. После войны это недостроенное здание было перепланировано архитектором В. В. Овчинниковым под машиностроительный техникум. В настоящее время в этом здании находится Политехнический институт ОГУ имени И. С. Тургенева.

Следует отметить, что в 1928-1932 гг. в городе Орле, численность населения которого по данным на 1926 год составляла 75,6 тысяч человек, наблюдалась насыщенная театральная жизнь. Для сравнения: на современном этапе, когда численность населения города составляет на 1 января 2018 г. 315308 человек (в 4 раза больше, чем в 1926 г.), в Орле действует 4 театра – ОГАТ имени И. С. Тургенева, Орловский государственный театр для детей и молодёжи «Свободное пространство», Орловский театр кукол и Орловский муниципальный драматический театр «Русский стиль» им. М. М. Бахтина. Есть также театральные студии при вузах и детских домах творчества, при учреждениях дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Андреева Л. К., Хоменкова Л. П. Периодические издания Орловского края. 1816-1995 гг. : справочник. – Орел, 1997. – С. 36.
2. Афонин Л. Повесть об Орловском театре. Тула : Приокское книжное издательство, 1965. 243 с.
3. Власова О. П. Орловский городской сад. Тула : Приокское книжное издательство, 1984. 48 с. С. 20
4. Город Орел (1566-2016 гг.). Краткий исторический очерк. URL: [http://orel.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/orel/resources/fe6ace804d33dd148ff5df4fc772e0bb/Город+Орёл+\(1566-2016+гг.\)+Краткий+исторический+очерк.pdf](http://orel.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/orel/resources/fe6ace804d33dd148ff5df4fc772e0bb/Город+Орёл+(1566-2016+гг.)+Краткий+исторический+очерк.pdf) (дата обращения: 28.03.2019).
5. История Орловского театра // Орловский государственный академический театр имени И. С. Тургенева : [официальный сайт]. URL: http://theaterorel.ru/about/istoriya_orlovskogo teatra1/ (дата обращения: 18.03.2019).
6. Орел из века в век. Летопись основных событий (1566-2000). Орел : Изд-во ОРАГС, 2003. 520 с.
7. Сергей Штейн // Кино-Театр.ру. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/364873/> (дата обращения: 18.03.2019).
8. Суханова Т. А. Любительское художественное творчество в России XX века: словарь. Москва : Directmedia, 2013. 496 с.