

МЫ

Победная коллекция Оксаны Ореховой

Выпускница Госуниверситета — УНПК Оксана Орехова будет защищать честь Орловщины на Всероссийских Дельфийских играх

Её необыкновенная коллекция женской одежды «Flight», выполненная на основе мифологического образа птицы, поразила всех судей регионального этапа Дельфийских игр красотой, женственностью и изяществом. В номинации «Дизайн одежды» они единогласно присудили девушке первое место.

Желание создавать необычную, яркую одежду появилось у Оксаны ещё в детстве. Что только она не шила для своих многочисленных кукол! Ворохи крошечных платьев, юбок, блуз и сарафанов заполняли её комнату, а в отдельной огромной коробке она хранила кукольные аксессуары: самодельные шляпки, перчатки, шарфики, ремешки, сумочки и заколки. Уже в юности Оксана понимала: у истинной представительницы прекрасного пола обязательно должен быть свой неповторимый загадочный образ, который не создашь за несколько дней, над ним нужно работать годами.

— В последнее время наши женщины позабыли свою сущность и предназначение, — считает Оксана. — Всё чаще они предпочитают носить не красивую одежду, а удобную. На смену жен-

ственным «летающим» платьям и длинным расклешённым юбкам пришли джинсы, строгие серые костюмы, узкие брюки. Это не красит женщину, делает её похожей на мужчину.

В коллекции Оксаны Ореховой, которую она шила почти год и которая является её дипломной работой, семь изделий. Среди них нет ни брюк, ни шорт. Создавая модели, девушка использовала прозрачные мягкие натуральные ткани. Два платья, две юбки, сарафан, блуза и жакет выполнены в романтическом стиле с этническими элементами.

— На изготовление главного платья моей коллекции ушло семь метров ткани. Плюс три метра шифона — на декорированную накидку, — рассказывает победительница. — Зато оно получилось красивым, женственным, подчёркивающим достоинство фигуры.

На победу в Дельфийских играх Оксана не рассчитывала, хотя свою новую коллекцию считала «сильной». Девушка уже участвовала в этих состязаниях два года назад с авангардной коллекцией «Комбинаторика в стиле пэчворк», но до победы не дотронула: она получила диплом с отличием в номинации «За сохранение народных традиций».

— Когда я узнала, что стала лауреатом первой степе-



ни, — не поверила, — рассказывает Оксана. — Девочки, которые участвовали со мной в этой номинации, тоже представили профессиональные и стильные коллекции. Но мою признали лучшей. Я счастлива, что «Flight» понравилась судьям. Кстати, этой весной и предстоящим летом в моде лёгкость, женственность и изящество. Возможно, надену один из

нарядов своей коллекции на торжественный вечер.

Кстати, изначально девушка поступила в институт на коммерческой основе, но на третьем курсе за отличную учёбу её перевели на бюджетное место.

— Я всегда училась с удовольствием, — рассказывает Оксана Орехова. — За время учёбы без уважительной причины не пропустила ни одной лекции.

Кумир Оксаны — британский фэшн-дизайнер Джон Гальяно. Ей очень нравится его подход к созданию коллекций. Они всегда получаются индивидуальными, стильными, а главное — не вычурными. По мнению девушки, очень важно, чтобы одежда не была безвкусной. Оксана тут же приводит пример:

— Обратите внимание, в каких нарядах идут под венец большинство современных девушек. Они выбирают невероятно пышные платья с обилием страз, искусственных камней, пайеток, кружев. Плюс фата, также украшенная вышивкой и блёстками, плюс многочисленные блестящие украшения. Складывается впечатление, что на свадьбу невеста надела всё, что у неё было в шкафу. Я считаю, при создании любого образа главное — не переборщить.

Предпочтений у Оксаны нет. Она с радостью берётся за создание и домашней, и спортивной, и деловой, и вечерней одежды.

Сейчас девушка дошивает новое стильное платье, в котором будет защищать свою дипломную коллекцию. Её же она представит на Всероссийских Дельфийских играх, которые стартуют в Орле 1 мая этого года.

Екатерина АРТУХОВА

СВЕТЛЫЙ ВЗГЛЯД

Три пространства

Каждый художник по-своему видит мир и отражает его в своём творчестве

В Орловском областном выставочном центре открылась выставка «Три пространства». Свои работы представили орловчанин Любовь Жмакина, Вера Демичева и Александра Сокольская. Эти художницы абсолютно разные, давно состоявшиеся, каждая — со своей творческой неповторимостью. Объединяет их только графика как

вид искусства. Традиционно всегда считалось, что в графическом искусстве в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна, цвет же играет вспомогательную роль. Однако современная графика зачастую более чем живописна. И выставка орловского художественного трио — тому подтверждение.

Главный художник Орловского театра кукол Любовь Жмакина представила в экспозиции всю многообразную палитру своего творчества — и любящуюся в последние годы пастель, и иллюстрации к книгам орловских писателей, и, конечно же, эскизы кукол к спектаклям. А ещё Любовь Евгеньевна попробовала валяние картин из шерсти. Иногда такую технику называют шерстяной акварелью, некоторые её даже сравнивают с классической техникой многослойной акварели и говорят, что нитки смешиваются так же, как и краски.



Фото автора

На акварелях Александры Сокольской очень много Орла, его тихие старинные улочки, провинциально-спокойные городские пейзажи, узнаваемые храмы и природные красоты орловской глубинки. Зрители, в числе которых и профессиональные художни-

ки, подолгу застывают возле серии «Зимний Орёл» («На Пушкарёвке», «В Соляном переулке» и др.). Многие художники признаются, что зиме писать труднее, чем остальным временам года.

— Почему так много зимы? — спрашиваю. — Ста-

вите перед собой задачу посложней?

— Просто дорвалась, — улыбается художница. — Я долгое время жила в тёплой Молдавии и очень скучала по снегу. В Орёл приехала в девятнадцать, влюбилась и в город, и в его волшебные зимние пейзажи.



Взметнулись в небо купола

В посёлке Ключики Краснозороленского района освятили накопленные кресты строящейся церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

Заложенный прошлым летом в центре посёлка деревянный храм строится на средства местного фермера Сергея Верховцева. Освятить церковь планируется осенью этого года. Строителям из ливенской подрядной организации ООО «Зодчий» предстоит выполнить внутреннюю отделку храма и оснастить его инженерными коммуникациями. Сельский меценат уже приобретает необходимое церковное убранство, включая иконостас. Сейчас на одном из воронежских заводов от-

ливают колокола для ключиковского храма.

Важный этап в строительстве церкви — освящение и водружение куполов с крестами. На знаменательное событие в ясное мартовское утро пришли почти все местные жители от мала до велика. Радость происходящего с земляками разделили глава Краснозороленского района Иван Пряжников и начальник отдела образования администрации района Ирина Иванникова.

Хлебом-солью ключиковцы встретили благочинного Ливенского округа протоиерея Виктора Яковца, возлагавшего чин освящения, во время которого пел выездной молодежный архиерейский хор Свято-Сергиевского кафедрального собора.

И вот церковь увенчали купола с сияющими креста-

ми. На Руси испокон веков купола православных храмов словно связывают небесное и земное в единый мир, освещённый светом Божественной благодати...

В своём приветственном слове о. Виктор передал ключиковцам благословение епископа Ливенского и Малоархангельского Нектария и назвал само строительство храма промыслом Божиим. Он напомнил всем молящимся, что две тысячи лет назад крестом была одержана победа над Сатаной и именно крест охраняет человека от всякого зла.

Сергей Верховцев выразил надежду, что в новый храм будут ходить не только пожилые, но и молодые: те, от кого зависит дальнейшая судьба России.

Эльвира ЛЕГОСТАЕВА



Фото Галины Ермаковой

Творческое предпочтение Веры Демичевой как художника (кроме графики) — ткачество и декоративная живопись. Она — участник и победитель областных, всероссийских и международных художественных выставок и фестивалей народного творчества. С 1998 года преподаёт в Орловской детской школе изобразительных искусств и народных ремёсел. Среди представленных художницей на выставке работ очень много ярких жизнерадостных натюрмортов: «Ночь в июле», «Натюрморт с бегонией», «По-

сле банкн», «Натюрморт с ва-реньем», «Лето», «Сентябрь».

Особое место в творчестве Демичевой занимают картины, написанные в путешествиях. Окрестности

озера Тургояк и города Мисаса, изображённые художницей, красками и настроением отчасти перекликаются с философскими творениями Рериха.



Ещё одно объединяет художниц: их картины удивительно энергетически светлые и конструктивные. Так что, дорогие орловцы, если вы устали от затянувшихся холодов и унылых серых красок, у вас есть великолепная возможность окунуться в совершенно иную атмосферу. И пространство. Сразу три пространства — творчества, добра и красоты.

Анжела САЗОНОВА



Планшеты от 3990 руб.

Только в офисах «Билайн»



Как выбрать планшет для ребёнка

Планшетные компьютеры позволяют ребёнку не только развлекаться — это ещё и очень мощное средство коммуникации и развития благодаря множеству обучающих программ: словарей, читалок, головоломок и так далее.

Ребёнку школьного возраста необходимы и фотокамера, и мобильный Интернет. Планшет — это не просто модная игрушка, это способ учиться играючи!

Итак, как же выбрать планшетный компьютер для ребёнка?

Первое, о чём следует сказать, — дорогой планшет ребёнку приобретать не стоит: надо помнить, что в первую очередь он предназначен для учёбы и поиска информации. Оптимальным по соотношению «цена — качество» можно назвать «Билайн Таб 2». Операционная система Android, дисплей

7 дюймов, легкий и оборудованный по последнему слову техники, он обязательно понравится вашему ребёнку. Приобрести планшет можно в любом офисе «Билайн» всего за 3990 рублей. Кстати, всем, кто решит купить такой планшет до 31 мая, в подарок от «Билайн» — один месяц бесплатного доступа в сеть Интернет.

Не менее важным шагом для родителей является выбор правильного тарифного плана. Грамотный подход позволит эффективно сэкономить семейный бюджет, при этом позволив ребёнку в полной мере наслаждаться интернет-сёрфингом. Воспользуйтесь уникальным предложением «Интернет навсегда» от «Билайн». Ежемесячно и навсегда вам будут начислять 200 Мб бесплатного интернет-трафика. Каждый месяц ваш ребёнок сможет бесплатно просматривать порядка 500 страниц с фотографиями, скачивать порядка 50 песен или целых

полмесяца пользоваться социальными сетями! А в случае если вашему чаду не хватит трафика, вы всегда сможете воспользоваться любой тарифной опцией «Хайвей» от «Билайн». Интернет — огромная площадка, которая позволит вашему ребёнку всесторонне развиваться. Тем более что «Билайн» уже позаботился о безопасности вашего ребёнка и поставил приложение «Мобильная безопасность». А вы расскажете ему о том, как правильно вести себя в сети, чтобы Интернет стал для него источником полезной информации.

Константин ШИШКИН

Подробная информация об организаторе, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения — на сайте www.beeline.ru. ОАО «ВымпелКом».

Цветы, сладости и куличи



В Ливнах откроются пасхальные ярмарки.

С 1 по 12 апреля ярмарки развернутся на четырёх площадках города: на улицах Мира, Дружбы Народов, Горького и Автовокзальной площади.

На ярмарках, которые будут работать ежедневно с 8 до 15 часов, разрешат торговать только цветами, в том числе искусственными, а также выпечкой — тортами и куличами. Кира МИШИНА

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

Учредители: Правительство Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, Государственное унитарное предприятие Орловской области «Орловский издательский дом» (издатель).

Генеральный директор: В. В. Остроушко.

Главный редактор: Н. В. Солопенко.

Адрес издателя и редакции: 302028, г. Орел, ул. Брестская, 6. Приемная редактора: 47-52-52. Интернет-версия: www.regionorl.ru. Электронная почта: opr@idorel.ru. Отдел новостей: 76-18-20, 76-48-98. Социальный отдел: 43-45-19, 76-15-34. Отдел маркетинга и распространения: 43-61-83. Рекламное агентство: 76-55-50, 76-30-44. Факс: 47-52-52. Электронная почта: reklama@idorel.ru.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Материалы под рубриками «Тема», «Люди дела» и «Новости компаний» публикуются на коммерческой основе.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Орловской области. Регистрационный номер ПИ № ТУ 57-00196 от 14 февраля 2012 г. Набрана и сверстана в компьютерном центре газеты «Орловская правда». Отпечатана в ОАО «Типография «Труд»: 302028, г. Орел, ул. Ленина, 1. Цена свободная. Знак информационной продукции: 16+

Подписание номера в печать: по графику — 19.00, фактически — 19.00. Индекс 53180. Объем 3 п. л. Тираж 6131 экз. Заказ № 846.



2100028512100171