

## ДИПЛОМНЫЕ С КРАСИВОЙ ВЫГОДОЙ

Повезло старшеклассницам из 26-й средней школы: в течение трех дней они были свидетельницами защиты дипломных проектов на кафедре дизайна Орловского технического университета. Молодые конструкторы моделей одежды демонстрировали свой уровень творческой мысли, художественное мастерство. И экзаменовали их не только профессора и специалисты легкой промышленности, но и восторженная публика, награждавшая большинство работ аплодисментами.

В последний день защита дипломных проектов открылась представлением коллекции одежды для детей «Кошки-мышки». Автор – круглая отличница и староста курса Анна Табалова постаралась убедить комиссию, что ребячьи костюмчики и платья действительно делают их похожими на живые цветы. Все модно, функционально, современно. Манекенчики детсадовского возраста подтвердили достоинства веселым танцем на подиуме. Руководитель дипломантки, заведующая кафедрой профессор Е. Н. Ковешникова, сделала заключение: «Студентка реально готова к творческому освоению жизни». Рецензия от сотрудницы кукольного театра – на высший балл.

Любопытно, что, представляя свои конструкции одежды, молодые дизайнеры обращали внимание и на социальный аспект. К стилевой характеристике добавлялись, например, такие слова: «Модель предназначена для женщин 20-30 лет, со средним достатком, располагающих скромными материальными возможностями». Что удивительно: это никак не снижало общий эстетический уровень работ. Были среди них и такие, которым наряду с отличной оценкой открывалось и приглашение в бизнес. Например, коллекция «Железные леди» Евгении Луниной, показавшаяся удачной находкой для многих мэтров. Член комиссии, председатель международной ассоциации дизайнеров А. Л. Бабыкин пригласил дипломантку без отборочного тура на участие в конкурсе 2-го международного фестиваля «Интердизайн-2004». Такой же пригласительный билет получил и Игорь

Киртаев, защищавшийся по весьма важной для молодежи теме – «Свадебное платье как источник творчества и его стилизация в решении авангардной коллекции одежды». На черновике одного из членов комиссии я прочел оценочные определения: «Великолепно. Цель достигнута!».

Работы дипломантов пополнят не только гардеробы орловских любителей модной одежды. Среди проектов были и коллекции, сконструированные по заказу. Например, концертно-танцевальный костюм для муниципального ансамбля «Славица», созданный Еленой Демиденко. Или спроектированные Екатериной Юрьевой сценические костюмы для одной из постановок в ТЮЗе.

Для тех, кто видел дипломные работы, становилось ясно: в Орле есть мастера, способные создавать красивую одежду для всех возрастов и социальных групп. Жаль, что не столь широка сфера приложения дарований. Швейным объединением «Радуга» да трикотажной фабрикой «Ромашка» исчерпываются главные пошивочные цехи Орла, а ведь можно было иметь и производства по созданию детской, спортивной, молодежной одежды. Не в узких рамках ателье, а на фабричном уровне. Остается лишь вздохнуть, что на защите дипломных работ не было меценатов и спонсоров. Они бы обязательно увидели, какая красивая выгода светит.

**Дипломные с красивой выгодой // Орловский вестник. – 2004. - № 6. – С. 6.**