



Фото Петра Мусатова

ТЕАТР

РОДСТВО ДУШИ

В Орловском государственном академическом театре имени И. С. Тургенева состоялась премьера спектакля «Старший сын».

Московский режиссёр Виктор Стрельченко давно присматривался к пьесе Александра Вампилова «Старший сын», материал которой — благодатная почва для творчества. Интересные характеры, серьёзная философия при комедийности положений. Сам Вампилов воспринимал жизнь как парадоксальную игру обстоятельств, которые таят в себе богатство возможностей и перемен. А вот уже как человек поведёт себя при неожиданных обстоятельствах... Возможно, он и сам в себе такого не подозревал.

Действие пьесы происходит

в конце 1960-х годов. Всё началось как весеннее приключение: молодые люди Бусыгин (Сергей Евдокимов) и Сильва (Александр Иванов), провожая девушек, опоздали на электричку. И чтобы найти место для ночлега, придумали историю о том, что Бусыгин — старший сын местного музыканта-неудачника Андрея Григорьевича Сарафанова (Виктор Межевикин), так сказать, плод его мимолётной любви. И старик поверил, принял как родного. А когда обман открылся, всё равно не лишил отцовского тёплого отношения. Почему? Каждый сам ответит на этот вопрос, посмотрев спектакль.

Образ Сарафанова очень интересно прорисовывается через его воспоминания о войне. Эти воспоминания зримы (их играют артисты театра) и выступают неким камертоном душевного состояния главного героя.



Мы видим, как постепенно меняется Бусыгин. Глупая игра, дурацкая шутка постепенно трансформируется в некую притчу о добре и зле, правде и лжи, любви и равнодушии...

Почему эта история так современна? Потому что она о вечном — об отношениях людей: отцов и детей, братьев и сестёр, мужчин и женщин. В нашем современном мире зачастую так не хватает

искренности, тепла, способности услышать другого человека, с его надеждой и болью, а ведь именно это — ключ к пониманию тех, кто рядом. Только так можно найти в этом огромном мире родную душу, и порой родные по крови люди проигрывают в любви, терпении и понимании какому-то случайному, а по сути, неслучайному чужаку. (16+)

Анжела САЗОНОВА

ТАКАЯ РАЗНАЯ ВЕСНА

В читальном зале библиотеки Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева открылась выставка картин «О весне просто так не скажешь...» профессора кафедры живописи ОГУ, доктора педагогических наук, члена Союза художников России Анатолия Хворостова.

В одном из своих интервью Анатолий Семёнович назвал себя «человеком наоборот». Потому что обычно люди, родившиеся в регионах, окончившие местные вузы, стараются «пробиться» в Москву. А он родился, учился и женился в столице и вот уже более сорока лет живёт и работает в Орле, на художественно-графическом факультете ОГУ, ведёт курс «Теория, история и методика преподавания декоративно-прикладного искусства».

— Декоративно-прикладное искусство заняло своё достойное и прочное место в дополнительном образовании и воспитании школьников, — говорит Анатолий Семёнович. — Это самое близкое и самое доброе искусство, которым можно увлечь учащихся.

Если одним словом попытаться охарактеризовать Хворостова, то, пожалуй, это будет слово «интеллигентность». Его манеры, речь, отношение к людям и миру. И в ответ люди относятся к мастеру с большим уважением и любовью. На выставке было сказано очень много тёплых, искренних слов его коллегами и учениками.

Не так давно Анатолий Хворостов был награждён большим знаком ордена «Карл Фаберже — придворный ювелир». Это награда Мемориального фонда Фаберже за особые заслуги в развитии российского декоративно-прикладного искусства, многолетнюю научно-педагогическую и художественную деятельность и высшие творческие достижения.

Хворостов — автор множе-



Фото автора



«Погожий денёк»

«Вечерняя дойка»

ства книг и пособий по декоративно-прикладному искусству. Они посвящены таким видам художественной обработки материалов, как чеканка, инкрустация, резьба по дереву. Автор рассматривает эти виды декоративно-прикладного искусства как средство воспитания художественного вкуса, творческого воображения, фантазии. Много полезных рекомендаций находят в трудах Хворостова учителя изобразительного искусства, труда, организаторы воспитательной работы в школе.

На выставке, кроме живописных картин, представлены и работы в технике маркетри, или, как любит говорить автор, в технике деревянного набора.

На замечание, что без дерева никак, Анатолий Семёнович улыбается: «У меня даже фамилия деревянная — Хворостов».

И если в технике живописи у нас работает много мастеров, то выполняют деревянную мозаику единицы. Это очень красиво и очень сложно. Нужно идти не только от цветов и оттенков древесины, но и от рисунка деревянных волокон.



«Псков. Река Великая»



ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр Кузнецов, художник:

— Анатолий Семёнович — это, конечно, выдающаяся личность не только для нашего вуза, но и для всей страны. Потому что это человек, который внёс большой вклад в развитие нашего художественного образования. Его умения, его знания для нас, студентов, были открытием. Не каждый педагог может так умело, так качественно передать свои знания и опыт ученикам. Представленные на выставке работы — свидетельство того, что Анатолий Семёнович Хворостов очень талантливый человек, мастер с огромным спектром возможностей.



Андрей Турбин, художник:

— Я ученик Анатолия Семёновича, в своё время он мне очень сильно помог. Если бы не он, я, наверное, не закончил бы худграф. У меня в жизни было три таких знаковых человека — Владимир Николаевич Воропаев, Леонид Николаевич Потапов и Анатолий Семёнович Хворостов. Это люди-глыбы, которыми город Орёл должен гордиться. Если кого-то уже делать почётным гражданином, то это кандидатура номер один, я считаю. То, что мы видим на

выставке, это только одна из граней таланта художника. А мы не часто говорим про его исследовательскую работу, он пишет замечательные книги, руководства для практикующих молодых художников. Благодаря ему имя знаменитого художника-передвижника Григория Мясоедова по-другому засверкало на его родине.

всем сердцем ощутить, как прекрасна наша земля и жизнь.

«Сходят снега» — одна из выставочных картин. Такое простое название, но в нём само дыхание весны, точная атмосфера момента. Одной из изюминок творчества автора является то, что он сам делает рамы для собственных полотен, одевает своих «девчонок», как шутливо называет свои картины Хворостов. Он считает, что

если рама для картины хороша, то она — как Золушка на балу, а если плохая и небрежная, то она словно Золушка на кухне. Так что выставка в ОГУ — это, можно сказать, приглашение на бал.

В самом деле, встреча с искусством — это всегда праздник, торжество красоты и веры в прекрасное. (6+)

Анжела САЗОНОВА