

Виртуальная книжная выставка



«Пути земные и небесные»

*К 150-летию со дня рождения
русского православного писателя
Ивана Сергеевича Шмелёва*

Биография И. С. Шмелёва

Иван Сергеевич Шмелёв родился в Москве, в Замоскворечье, в купеческой семье 3 октября 1873 года. Мама писателя Евлампия Гавриловна окончила один из московских институтов благородных девиц, занималась домом и детьми. Отец его Сергей Иванович владел большой плотничьей артелью, в которой трудилось более 300 работников, и банными заведениями, а также брал подряды. В 7 лет Иван Шмелёв потерял любимого отца, он разбился на лошади, и так и не смог выздороветь.



И. С. Шмелёв



Худ. С. И. Смирнов. Ясное утро в Замоскворечье



И. С. Шмелёв

Хотя с юного возраста Иван Сергеевич любил писать небольшие рассказы, учился он на юридическом факультете и о литературном творчестве не помышлял. Все начало меняться в 1895 году, когда будущий писатель вместе с молодой женой Ольгой Александровной Охтерлони отправился в Троице-Сергиеву Лавру получить благословение на свадебное путешествие у старца Варнавы, который тогда сказал молодому человеку: *«Превознесёшься своим талантом»*.

Предсказание начало сбываться: уже в 1910-х Шмелёв печатался в журналах «Русское богатство», «Русская мысль». Семь лет Иван Сергеевич был чиновником особых поручений во Владимирской казенной палате. В годы Первой мировой войны выпустил сборник «Суровые дни». А впереди ждали суровые дни и самого писателя...



И. С. Шмелёв не принял Октябрьскую революцию, вместе с семьёй он переехал в Крым. В 1921 году единственный сын писателя Сергей как участник «Белого движения» был расстрелян. В 1922 году писатель с женой эмигрировали сначала в Берлин, а затем в Париж. Переживанием смерти сына и утраты Родины проникнуто произведение «Солнце мертвых», опубликованное в 1923 году и вскоре принесшую писателю известность за границей.



В эмиграции Иван Сергеевич жил очень бедно. Насущные проблемы поиска еды и крова не могли не осложнять жизнь. А в 1936 году Шмелёва постигла новая утрата – умерла любимая жена, с которой он прожил 41 год...



Иван Шмелёв.
Худ. Д. В. Несыпова

Однако творчество Ивана Сергеевича не было пропитано болью и отчаянием. Он жил воспоминаниями о детстве, о православной России. 24 июня 1950 года писатель переехал из суетного Парижа в расположенную в 140 километрах от столицы тихую обитель - русский монастырь Покрова Пресвятой Богородицы в Бесси-ан-От. В тот же день сердечный приступ оборвал его жизнь. Монахиня матушка Феодосия, присутствовавшая при кончине писателя, рассказывала: *«Мистика этой смерти поразила меня - человек приехал умереть у ног Царицы Небесной под её покровом».*

И. С. Шмелёв был похоронен на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



Могила И. С. и О. А. Шмелёвых на кладбище Донского монастыря

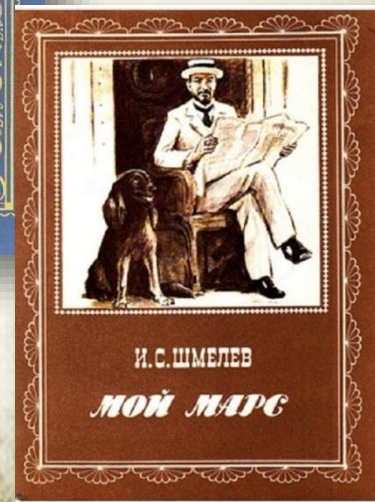
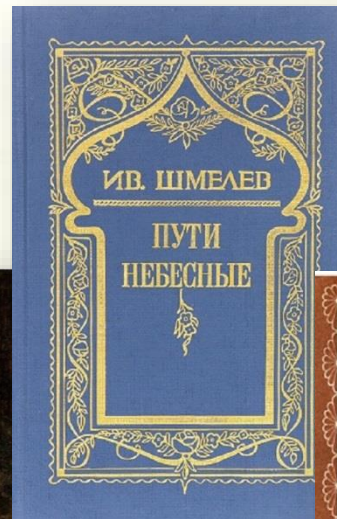
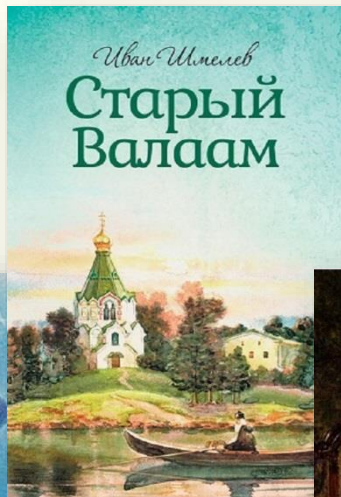
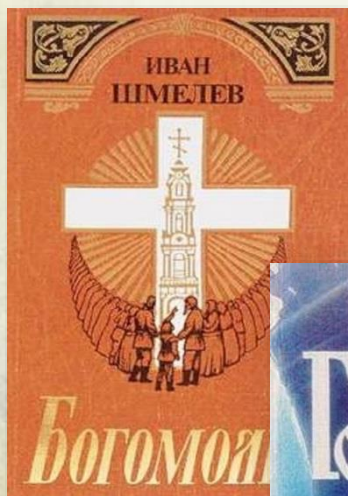
В России вышло полное собрание сочинений И. С. Шмелёва. В апреле 2000 года его внучатый племянник Ив Жантийом-Кутырин передал Российскому фонду культуры архив писателя. В одном из писем Иван Сергеевич писал: *«Да, я сам хочу умереть в Москве и быть похороненным на Донском кладбище, имейте в виду. На Донском! В моей округе. То есть если я умру, а Вы будете живы, и моих никого не будет в живых, продайте мои штаны, мои книжки, а вывезите меня в Москву».*

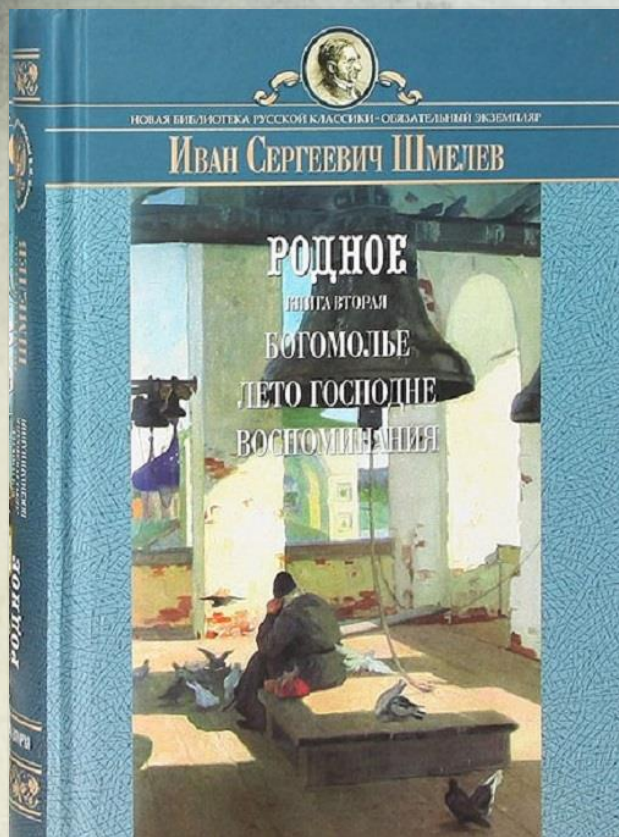
Мечта православного писателя, коренного москвича осуществилась в наши дни. Памятник-бюст писателю торжественно был открыт 29 мая 2000 года в старом столичном районе Замоскворечья, где прошло его детство.

А на следующий день, 30 мая 2000 года, в родной Москве на кладбище Донского монастыря прах Ивана Сергеевича был захоронен рядом с могилой его отца. Перед погребением останков Ивана Шмелёва и его жены Ольги Александровны Патриарх Московский и всея Руси Алексей II отслужил панихиду.

Завещание исполнилось: прах писателя обрел покой под солнцем Родины.

Иваном Сергеевичем Шмелёвым написано множество произведений: «По спешному делу», «Распад», «Вахмистр», «Иван Кузьмин», «Гражданин Уклекин». В 1911 году Шмелёв пишет одно из своих значительных произведений — «Человек из ресторана», имевшее оглушительный успех. «Стена», «Пугливая тишина», «Волчий пережат», «Росстани» и другие, вышедшие в течение 1912—1914 гг. Во время Первой мировой войны сборники его рассказов и очерков «Карусель», «Суровые дни», «Лик скрытый», «Неупиваемая чаша». В эмиграции им написаны роман-эпопея - «Солнце мертвых», «Каменный век», «На пеньках», «Куликово поле», «Старый Валаам», «История любовная», «Няня из Москвы» и другие. Но вершиной его творчества стали, несомненно, такие книги, как «Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные».





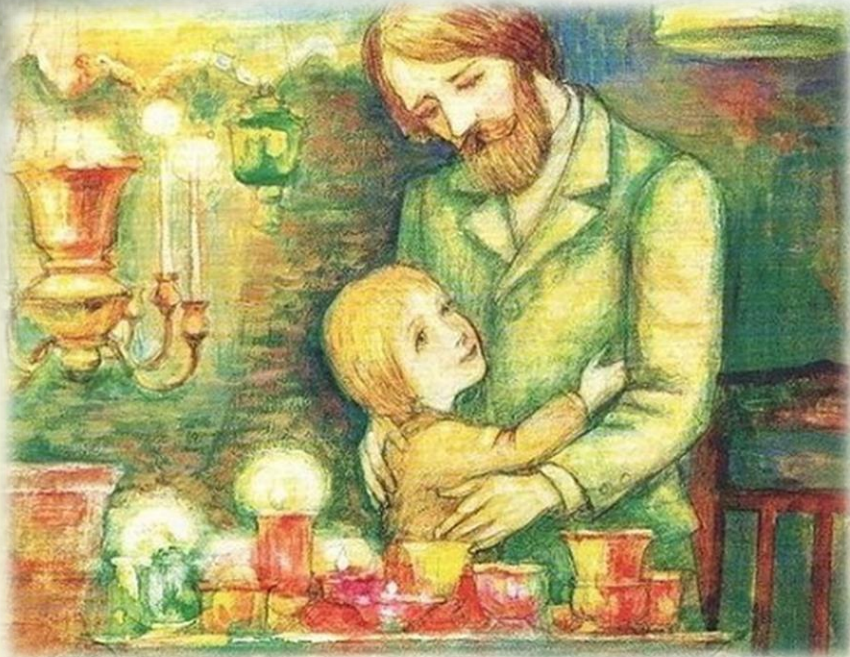
Шмелёв, И. С. Родное. Кн. 2. Богомолье ;
Лето Господне ; Воспоминания / И. С. Шмелёв.
- Москва : Парад, 2008. – 752 с. – 978-5-8061-
0124-3.

«Богомолье», «Лето Господне» – романы,
которые не забудешь, прочитав их хотя бы
единственный раз. Кроме этих, вершинных творений
классика XX века И. С. Шмелёва, во вторую книгу
собрания его произведений вошли **воспоминания**,
ярко рисующие не только картины прошлого, но и
внутренний мир писателя.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пункт выдачи	Шифр	Экз.
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241)	Ш6 Ш722	2

«Лето Господне»



Худ.
Ю. и И. Юрасовы

В 1948 году в Париже был напечатан роман «**Лето Господне**». Написанная в эмиграции человеком, на долю которого выпало немало сложностей и страданий, эта книга показывает нам мир светлой радости, мир, увиденный глазами маленького мальчика.

Этот роман автобиографичен, даже имена главных героев взяты из жизни: Ванечка, его отец Сергей Иванович, глава купеческой семьи, старый плотник Горкин, бараночник Федя и богомольная Домна Панфёровна, старый кучер Антипушка и приказчик Василь Василич, – все они реальны. Действие романа начинается в Чистый понедельник, первый день Великого Поста, и движется по кругу, следуя за событиями церковного богослужебного года.

Источник:

<https://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/325199/1/>



Худ.
Ю. и И. Юрасовы

Каждая глава книги посвящена отдельному событию и представляет собой маленькое завершённое произведение. Благовещение, Пасха, Троица, Преображение, Рождество, Крещение, Масленица, Покров, Вербное Воскресенье – все эти праздники описаны в романе. Для мальчика православные праздники – это нечто естественное, часть жизни семьи.

Роман завершается трагическими событиями – смертью отца, и в годовой цикл, наряду с праздниками и радостями входят скорби. Но образ смерти не делает роман мрачным.

«Эту книгу надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею. Россия и православный строй ее души показаны здесь силою ясновидящей любви. "Лето Господне" – благоухает навек. Не забудется, пока Россия будет», - писал русский философ и друг писателя И. А. Ильин.

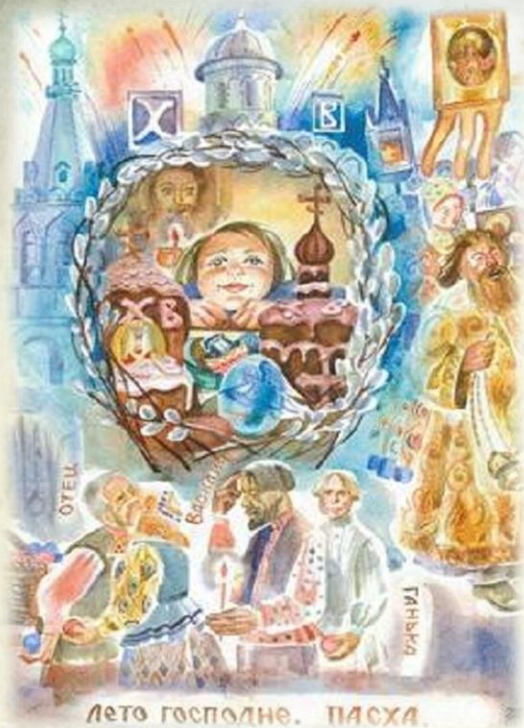
Источник:

<https://www.labirint.ru/screenshot/gods/325199/1/>

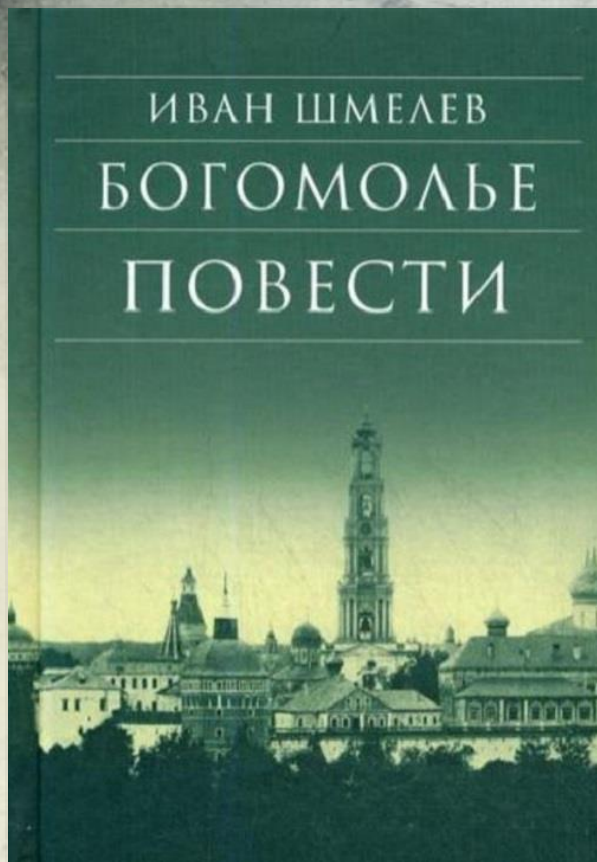
«Воспоминания»

Воспоминания для И. С. Шмелёва были не столько литературным жанром, сколько способом существования. Оказавшись в эмиграции физически, духовно писатель продолжал жить в России.

Из воспоминаний, собранных в книге можно узнать, как был напечатан первый рассказ И. С. Шмелёва и ему, первокурснику юридического факультета Московского университета редактор выплатил огромный гонорар — целых 80 рублей («**Как я стал писателем**»); как Иван Сергеевич был спасен от тяжелой многолетней болезни заступничеством преподобного Серафима Саровского, поскольку писатель увидел во сне свои рентгеновские снимки с надписью «Св. Серафим» и вскоре после этого видения было принято решение об отмене операции («**Милость преп. Серафима**»); как открывали в Москве памятник А. С. Пушкину и отец И. С. Шмелёва брал подряд для строительства мест для публики, *«для чести, не из барыша»* («**Как мы открывали Пушкина**»); как Ваня Шмелёв познакомился в библиотеке с книгами А. П. Чехова и несколько раз лично встречался с ним («**Как я встречался с Чеховым**») и других обстоятельствах его жизни на Родине и за границей.



Худ.
В. Карпущенко



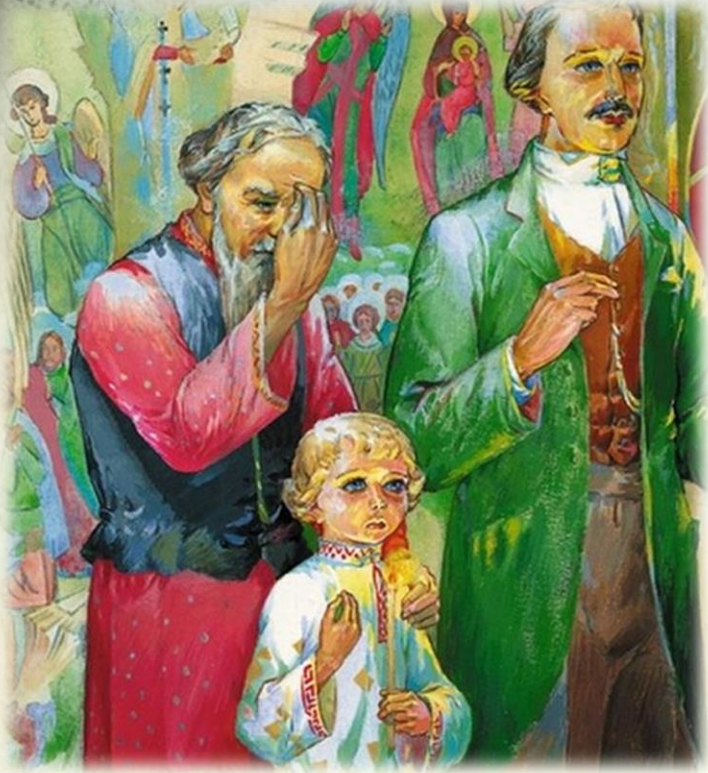
Шмелёв, И. С. Богомолье : повести / И. С. Шмелёв. – Москва : Изд-во Сретенского монастыря, 2009. – 512 с. – 978-5-7533-0300-4.

В эту книгу включены произведения разных лет, созданные И. С. Шмелёвым. Вошедшая в сборник автобиографическая повесть **«Богомолье»** (1935), наряду с романом **«Лето Господне»**, является признанной вершиной творчества Шмелёва. Также в сборник включены повести **«Старый Валаам»** (1937), **«Неупиваемая чаша»** (1918) и **«Куликово поле»** (1939-1947).

[ОГЛАВЛЕНИЕ](#)

Пункт выдачи	Шифр	Экз.
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241)	Ш6 Ш722	1

«Богомолье»



Худ. А. Кузнецов

«Богомолье» — повесть Ивана Шмелёва, написанная им в 1931 году в Париже. Автор вспоминает своё детство, прошедшее в дореволюционной Москве. С теплотой и искренностью он описывает своих близких, хозяйственный и православный уклад тогдашней жизни.

Повесть состоит из трёх частей: дом отца, дорога и пребывание в Сергиевом Посаде и Троице-Сергиевой лавре.

Один из работников отца Вани Шмелёва — плотник Горкин, решает отправиться на богомолье из Москвы в Сергиев Посад, как он говорил — «к Преподобному». После колебаний отец отпускает Горкина и сына Ваню с ним, а позже и сам отправляется туда.

Источник:

https://market.yandex.ru/product--shmelev-i-s-bogomole/1780286881?was_redir=2&sku=992804286&сра=1



Худ. Ф. В. Домогацкий

Это повествование о паломничестве маленького Вани, плотника Горкина, старого кучера Антипа, Феди-бараночника, Домны Панфёровны с внучкой из Замоскворечья в Троице-Сергиеву Лавру. Сюжет соткан из дорожных эпизодов, свидетелем которых становится Ваня, из описания судеб богомольцев. В Троице-Сергиевой Лавре им удаётся встретиться с известным старцем Варнавой, а в Сергиевом Посаде они находят новых друзей в лице известного на всю Россию игрушечника Аксёнова и его родни.

«Богомолье» – книга веры и света. Ее герои – это живые свечи, стоящие перед Богом».

Литературный критик В. Мельник

Источник:

<https://litresp.ru/chitat/ru/C/solnceva-nataliya-mihajlovna/ivan-shmelev-zhiznj-i-tvorchestvo-zhizneopisanie/24>

«Старый Валаам»



Август 1895 года. Московский студент совершает со своей юной женой свадебное путешествие. По просьбе новобрачной, они на несколько недель едут в Валаамский монастырь. Здесь перед молодым человеком предстает новый мир - "святая пустыня". Монашеский подвиг, неповторимое очарование скал и лесов Валаама отныне сливаются для него в единое гармоничное впечатление, наполняющее жизнь особым светом.

Ровно через сорок лет, в Париже, писатель Иван Шмелёв вспомнил эти дни своей юности и воссоздал их в повести **"Старый Валаам"**. Он стремился рассказать новым поколениям о красоте России. *«...Живые нити протянулись от „ныне“ — к прошлому, и это прошлое мне светит. В этом свете — тот Валаам, далекий. И я подумал, что полезно будет вспомнить и рассказать о нем: он все такой же, светлый».*

Источник:

<https://www.ukazka.ru/catalog/book-staryj-valaam-177987.html>

«Куликово поле»

В центре повести «**Куликово поле**» (1939-1947) образ преподобного Сергия Радонежского — святого защитника русской земли. Место действия — Куликово поле и подмосковный Сергиев Посад, переименованный уже тогда в Загорск.

Бывший лесной объездчик Василий Сухов нашел на дороге, пролегающей через Куликово поле, старинный крест, со следом от сабельного удара и намеревался передать его бывшему своему барину Средневу. Но тот живет теперь в Сергиевом Посаде, и Сухов не знает, как это сделать. Вдруг в пустынном поле он встречает странника в монашеской одежде, который говорит ему: *«Крест Христов обрел, радуйся»*, и берется передать крест по назначению.



Худ. Е. Косырина

Источник:

http://www.artlib.ru/index.php?id=36&idp=0&fp=2&uid=8012&iid=97596&idg=0&user_serie=0



Молитва прп. Сергия о даровании победы русскому
воинству на поле Куликовом.
Худ. В. Простев

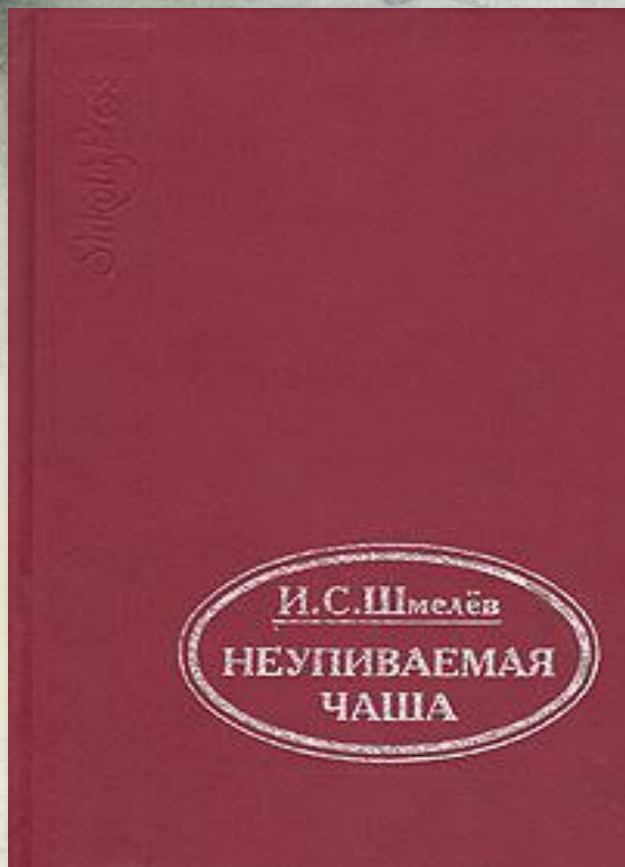
В образе странника предстает преподобный Сергий Радонежский. В одно мгновение он переносит Крест как *«знамение спасения»* за сотни вёрст, в Сергиев Посад, и тем укрепляет пребывающих в испытании веры людей.

Герои повести – бывшие господа Среднев и его дочь Ольга, и рассказчик, следовательно, от имени которого ведется повествование вынуждены поверить в то, что явившийся посланник – сам преподобный Сергий Радонежский.

«Куликово поле» — это повесть о чуде Преподобного Сергия, о его влиянии на обращение человека к Богу.

Источник:

<https://azbyka.ru/znakomstva/blogs/131679/152790/sj-ergij-radonjezhskij-kartiny>



Шмелёв, И. С. Неупиваемая чаша / И. С. Шмелёв. – Москва : Школа-Пресс, 1996. – 704 с. – 5-88527-102-Х. – (Круг чтения. Школьная программа).

"Совесть и протест русского писателя" - так охарактеризовал А. М. Ремизов то главное, что объединяет все произведения, составляющие однотомник русского прозаика И. С. Шмелёва. В него вошли такие произведения – **«Неупиваемая чаша», «Человек из ресторана», «Росстани», «Душа Родины», «Няня из Москвы»** и другие. Издание снабжено вступительной статьей и примечаниями.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пункт выдачи	Шифр	Экз.
Абонемент № 7 (ул. Московская, д. 34)	81(2)1 Ш72	1

«Неупиваемая Чаша»

В 1918 году И. С. Шмелёв написал пронзительную по драматизму повесть **«Неупиваемая Чаша»**. Писал при фитиле из тряпок, который горел на постном масле, в комнате было то минус 6, то плюс 5. Повесть увидела свет в Симферополе в 1919 году.

В форме сказа, искренне и поэтично повествует автор грустную и, одновременно, исполненную истинного счастья историю жизни и безответной любви крепостного юноши Ильи Шаронова - талантливого художника - к прекрасной девушке Анастасии Ляпуновой.



Худ. В. Панов

Источник:

<https://www.labirint.ru/reviews/show/10901>

9/



Образ Пресвятой Богородицы
«Неупиваемая Чаша»

Несмотря на трудную жизнь, в Илье рано пробудился талант художника, он приобщился к тихой радости православных монастырей, к христианским идеалам добра и милосердия. И этот талант распознает молодой хозяин, который отправляет Илью за границу учиться живописи. Вернувшись на родину, он заново расписал отстроенную церковь, написал портрет красавицы-барыни Анастасии, в которую был влюблен и написал икону **«Неупиваемая Чаша»**.

Кротко и незлобиво прожил Илья свою недолгую жизнь. После него осталось его великое творение – чудотворная икона Божьей Матери **«Неупиваемая чаша»**, которая несет утешение и исцеление всем страждущим.

Источник:

<https://heaclub.ru/molitva-neupivaemaya-chasha-akafist-neupivaemaya-chasha-molitva-neupivaemaya-chasha-ot-ryanstva>

«Няня из Москвы»



Худ.
Т. Прибыловская

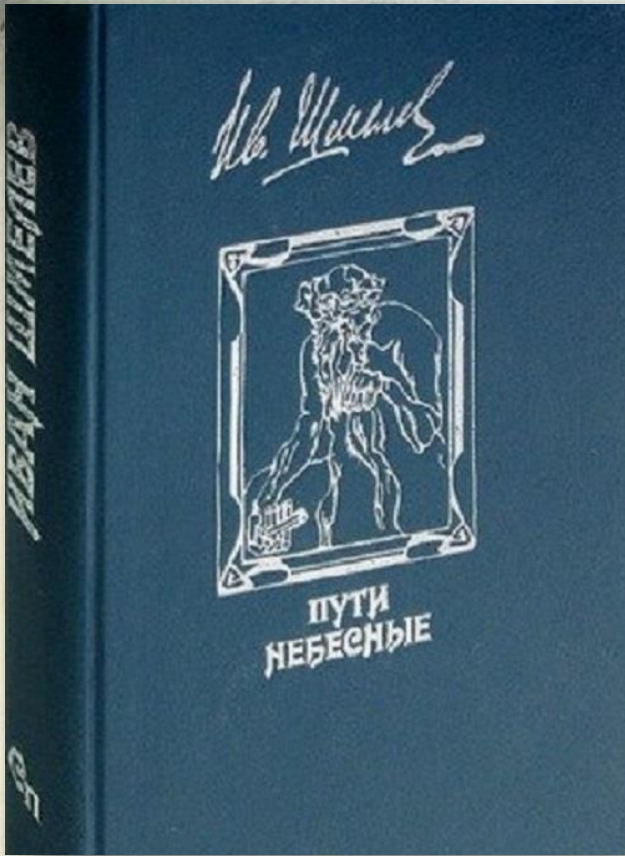
Роман «Няня из Москвы», написанный в 1932-1933 годах в Париже в форме сказа – это повествование бесхитростной русской женщины Дарьи Степановны Сеницыной, попавшей в бурный водоворот событий XX в. и оказавшейся на чужбине. Старая русская няня в гостях, за чашкой чая рассказывает о русских бедах: революции 1917 г., бегстве из России, жизни беженцев, а также о развивающейся по канону авантюрного романа истории взаимоотношений и любви ее воспитанницы Кати и молодого соседа Василия.

Родители Кати умерли буквально один за другим, и осталась молодая девушка со своей пожилой нянюшкой. Жизнь понесла их в Крым, а оттуда – в Константинополь, в Индию, в Америку, в Париж, как и многих в те тяжелые времена.

Героиня романа – собирательный образ русской няни, главные стороны души которой это любовь к Богу и ближнему, кротость и смирение при перенесении испытаний.

Источник:
<https://libmir.com/book/233091-tom-3-rozhdestvo-v-moskve-ivan-sergeevich-shmelev/image>

<https://my.mail.ru/community/manuscripts/281F17B318EF2E71.html>



**Шмелёв, И. С. Пути небесные :
избранные произведения / И. С. Шмелёв. –
Москва : Советский писатель, 1991. – 592 с. –
5-265-01216-8.**

В «Избранное» И. С. Шмелёва вошли произведения, написанные им в эмиграции, когда думы и чаяния русского писателя были особенно обострены тоской по России – «Солнце мертвых», «На пеньках», «Про одну старуху», «Пути небесные».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пункт выдачи	Шифр	Экз.
Абонемент № 2 (Каменская пл., д. 1, ауд. 210)	Ш6 Ш722	1
Абонемент № 4 (ул. Комсомольская, д. 41, ауд. 301)	Ш6 Ш722	1
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241)	Ш6 Ш722	4

«Пути небесные»



Худ. С. Губин

Особое место в творчестве писателя занимает его последний, неоконченный роман-завещание **«Пути небесные»**. Это попытка писателя найти, и подсказать другим, путь нравственного перерождения. Человек глубоко верующий, он предлагал испробовать *«небесный»* путь, который открыл для себя сам.

В основе романа лежит биография реальных людей – инженера Виктора Алексеевича Вейденгаммера и Дарьи Королевой, живших в конце XIX века в окрестностях Оптиной Пустыни. В. А. Вейденгаммер был дядей Ольги Александровны Шмелёвой, супруги Ивана Сергеевича, и писатель хорошо знал его жизненный путь.

Из воспоминаний известно, что кроткая и глубоко верующая юная девушка способствовала нравственному изменению Виктора Алексеевича *«от темноты к свету»*. После ее внезапной смерти Вейденгаммер поступил в Оптину и завершил жизнь истинным монахом.

Источник:

<https://fantlab.ru/edition189508>



Воссоздав черты личности, детали биографии и даже сохранив имена реальных людей, И. С. Шмелёв создал книгу, стоящую на грани между художественным произведением и документальным повествованием.

Этот роман – во многом уникальное явление в русской культуре. Скорбь от тяжких падений и духовная радость побед, внутренний мир христианской души – моменты, почти не отраженные русской классикой, – нашли воплощение на страницах последнего романа писателя.

И. С. Шмелёв писал эту книгу более пятнадцати лет (1935–1950). Первый том романа **«Пути Небесные»** был завершен в мае 1936 года, второй писался в 1944–1947 годах. Смерть писателя в 1950 году оборвала работу над третьим томом.

Источник:

<https://www.labirint.ru/books/337920/>

«Шмелёв, может быть, самый глубокий писатель русской послереволюционной эмиграции, да и не только эмиграции... Писатель огромной духовной мощи, христианской чистоты и светлости души. Его «Лето Господне», «Богомолье», «Неупиваемая чаша» и другие творения - это даже не просто русская литературная классика, это, кажется, само помеченное и высветленное Божьим духом».

В. Распутин

«Православная русская душа в его произведениях поёт, сияет и плачет. Это чувствуешь сразу. И, читая книги Шмелёва, радостно узнаёшь своё, родное».

Н. Головкин.

«Он хотел быть только национальным писателем, а стал писателем мировым».

Анри Труайя

«Шмелёв - последний и единственный из русских писателей, у которого ещё можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка».

А. И. Куприн





«Пути земные и небесные» : виртуальная книжная выставка / НБ ОГУ им. И. С. Тургенева ; сост. Е. А. Радина. – Орел, 2023. – 26 слайдов.

При подготовке выставки были использованы текст, фото и иллюстрации с сайтов:

<http://kurskonb.ru/our-booke/shmelev/dok/2-1.html>

http://www.prostokniga.com.ua/rejtingi/hudozhestvennaya_literatura/id/77266

<https://foma.ru/leto-gospodne-ivana-shmeleva.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Богомолье \(повесть\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Богомолье_(повесть))

<http://kurskonb.ru/our-booke/shmelev/dok/2-2.html>

<http://kurskonb.ru/our-booke/shmelev/dok/2-12.html>

<http://kurskonb.ru/our-booke/shmelev/dok/2-3.html>