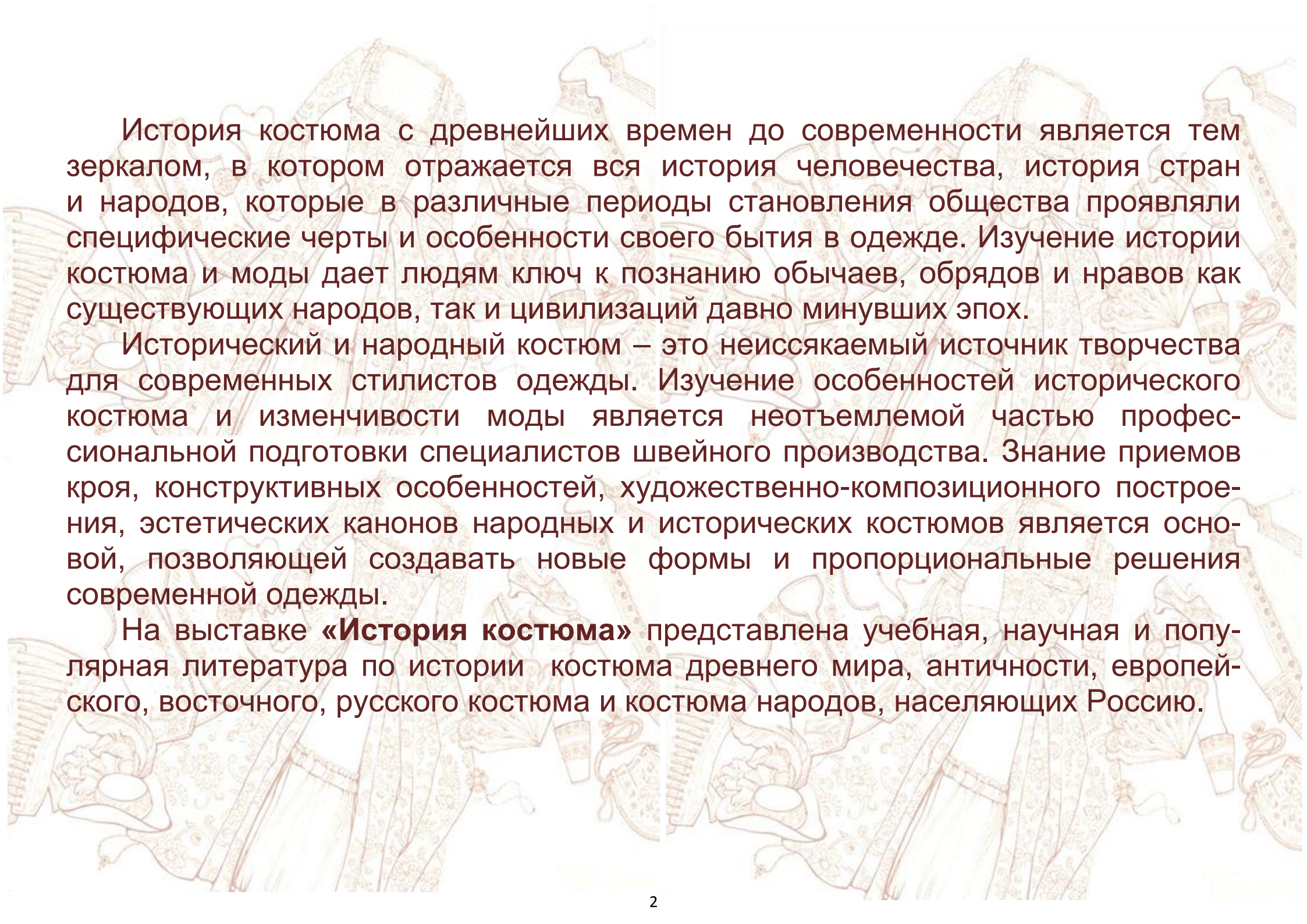




**Виртуальная книжная выставка
«В ПОМОЩЬ УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ»**

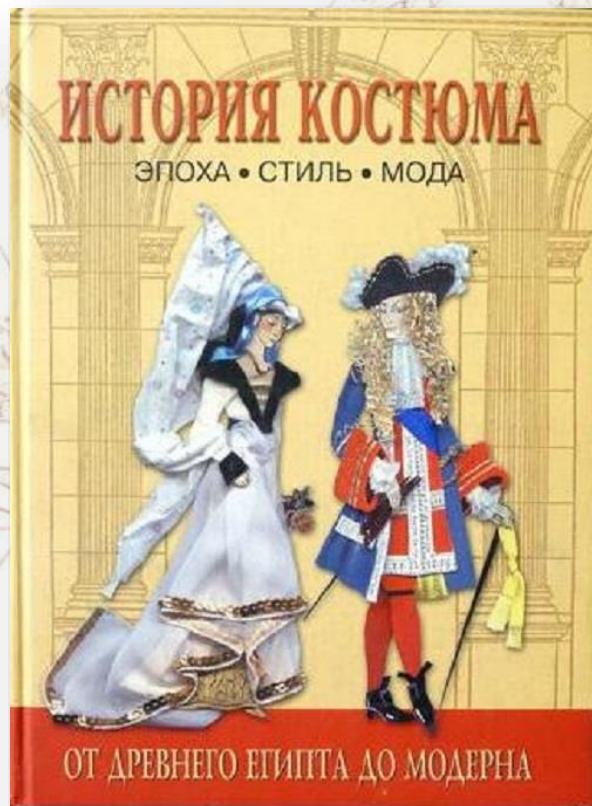
ИСТОРИЯ КОСТЮМА



История костюма с древнейших времен до современности является тем зеркалом, в котором отражается вся история человечества, история стран и народов, которые в различные периоды становления общества проявляли специфические черты и особенности своего бытия в одежде. Изучение истории костюма и моды дает людям ключ к познанию обычаев, обрядов и нравов как существующих народов, так и цивилизаций давно минувших эпох.

Исторический и народный костюм – это неиссякаемый источник творчества для современных стилистов одежды. Изучение особенностей исторического костюма и изменчивости моды является неотъемлемой частью профессиональной подготовки специалистов швейного производства. Знание приемов кроя, конструктивных особенностей, художественно-композиционного построения, эстетических канонов народных и исторических костюмов является основой, позволяющей создавать новые формы и пропорциональные решения современной одежды.

На выставке **«История костюма»** представлена учебная, научная и популярная литература по истории костюма древнего мира, античности, европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию.



Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева. – Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 120 с. : ил. – ISBN 5-93437-062-6.

Эта необычная книга вводит читателя в мир моды, рассказывает об исторической и художественной среде, в которой развивалась мода той или иной эпохи, учит основам художественного моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера). В книге описана техника исполнения исторических костюмов: панно, основы макетирования. Автор в занимательной форме знакомит читателей с историей костюма, европейской моды, художественных стилей, возникших в искусстве на протяжении столетий. Кроме того в книге содержатся рекомендации, выкройки, шаблоны, пользуясь которыми можно воссоздать в миниатюре любой исторический костюм, а так же подробное руководство по изготовлению кукол, рассказ о прическах и украшениях различных времен.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|---|---------|------|
| Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241) | Щ12 А65 | 1 |



Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Н. Бордукова. – Электрон. дан. – Саратов : Профобразование, 2020. – 73 с. – ISBN 978-5-4488-0695-7. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> (дата обращения: 03.03.2023).

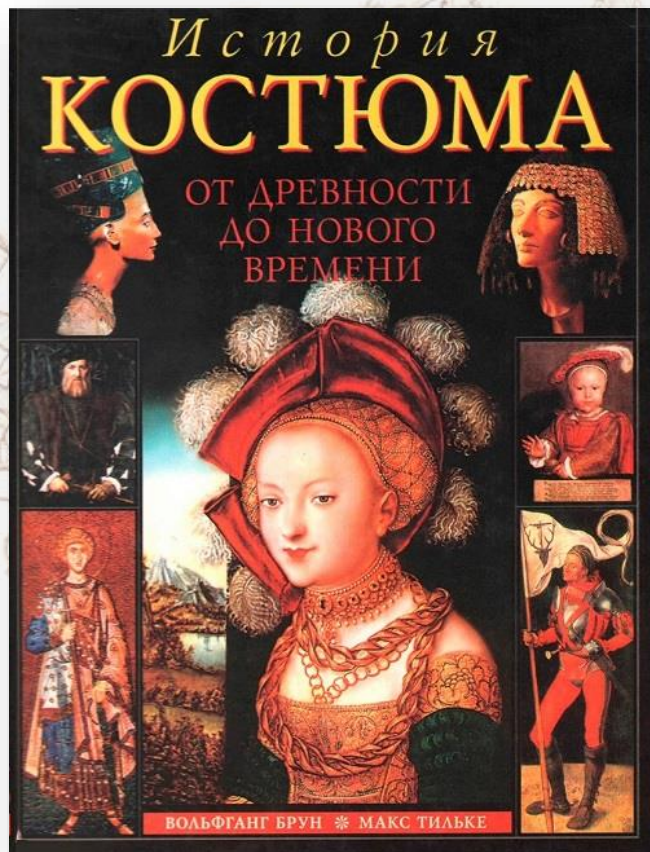
В учебном пособии рассматривается мужской и женский костюм древних государств, расположенных на Ближнем Востоке, в Северной Африке, Средиземноморье и на Аппенинском полуострове. В издании представлена одежда древних цивилизаций как результат материальной культуры, который дает представление о жизни и быте народов, живших многие тысячи лет назад. Основные формы одежды и понятия, сформированные в костюме, получили дальнейшее развитие в поздних культурах и оказали огромное влияние на современный костюм, критерии оценки и видение современной одежды.

Учебное пособие предназначено для изучения дисциплин «История стилей в костюме», «История костюма».



[ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ](#)

[Оглавление](#)



Брун, В. История костюма: от древности до Нового времени : пер. с нем. / В. Брун, М. Тильке. – Москва : ЭКСМО, 1995. – 463 с. : ил. – ISBN 5-85585-394-2.

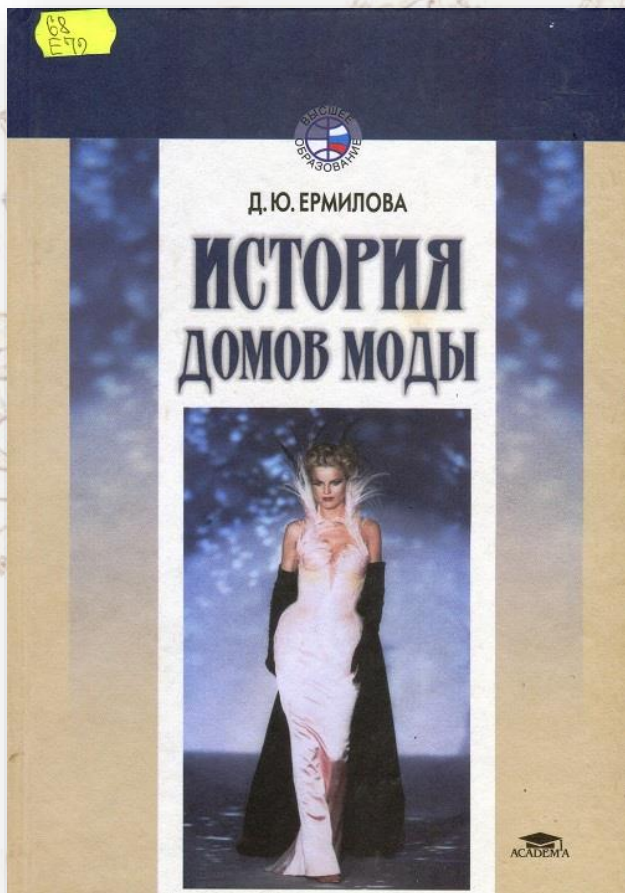
Костюм человека – это его образ, его жизненный стиль. Национальный, исторический костюм – это образ народа, воплощенный образ эпохи. В мире существует немало ярких, серьезных книг по истории костюма, которые стали настольными как для многих профессиональных исследователей-историков и художников, литераторов и кинематографистов, так и для самого широкого круга читателей. В ряду этих книг выделяется уникальный по охвату и анализу материала труд немецких специалистов Вольфганга Бруна и Макса Тильке, который до последнего времени был неизвестен русскому читателю.

В дополнение к иллюстрациям исторического и народного костюма, авторы предлагают читателям познакомиться с выкройками, которые отражают основные особенности важнейших типов одежды всех времен и народов.

Книга напечатана по оригинальному Берлинскому изданию 1941 года.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 Б89 | 2 |



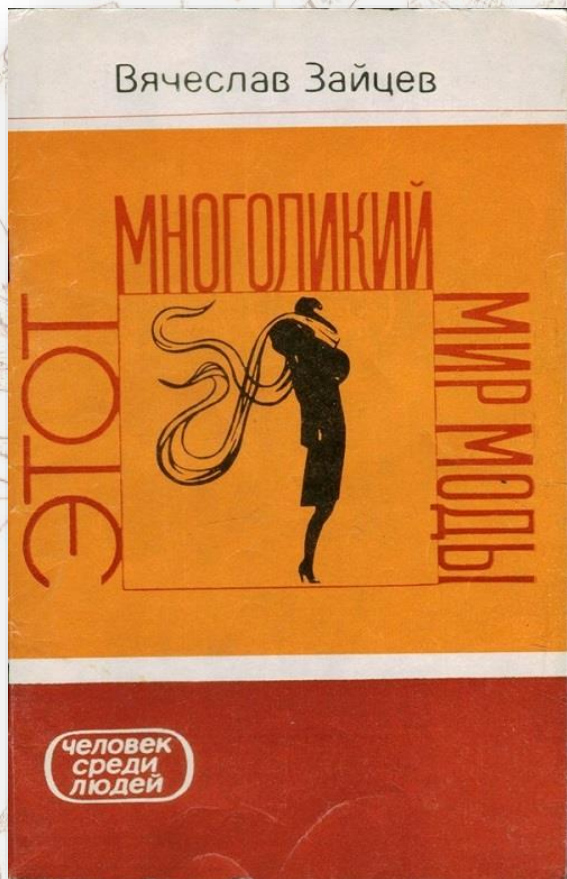
Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Академия (Academia), 2003. – 287 с. : ил. – ISBN 5-7695-1064-1.

В книге изложена история моды конца XIX-начала XX веков, акцент сделан на стилях домов высокой моды и фирм, выпускающих коллекции прет-а-порте. Рассмотрено творчество крупнейших модельеров: Ч.-Ф. Ворта, П. Пуаре, К. Шанель, М. Вионне, Э. Скьяпарелли, К. Диора, И. Сен-Лорана, Дж. Армани, И. Мияке, Ж.-П. Готье и др. Выявлена связь их творческих концепций с основными проблемами эпохи и изменением образа жизни, с развитием дизайна и современного искусства, появлением новых технологий. Современная мода рассматривается с учетом национальных и региональных традиций.

Учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дизайн», может быть полезно студентам средних профессиональных учебных заведений.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|----------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 E732 | 4 |



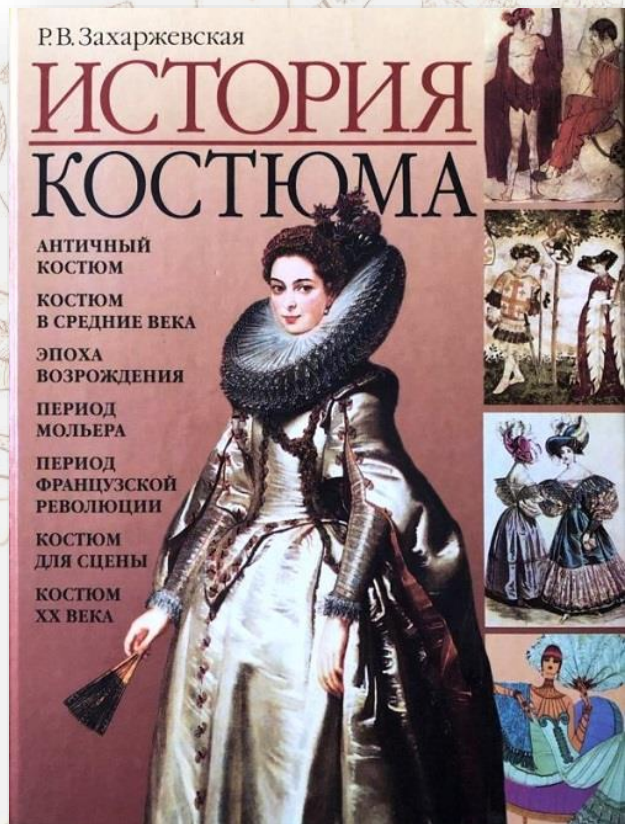
Зайцев, В. М. Этот многоликий мир моды / В. М. Зайцев. – Москва : Советская Россия, 1982. – 80 с. : ил.

Книга известного советского модельера Вячеслава Зайцева посвящена раскрытию проблем, связанных с ролью моды в жизни общества, с ее социальным и нравственным аспектами. Хотя на страницах книги читатель встретит примеры прошлого, это не исторический очерк, а книга, поднимающая злободневные вопросы, волнующие многих наших современников. Автор не только делится своими мыслями о путях развития моды, рассказывает о своем отношении к ее различным тенденциям и направлениям, но и знакомит читателя с советской школой моделирования, пытается научить серьезно и вдумчиво относиться к своему внешнему облику.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

[Оглавление](#)

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|----------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 3-17 | 1 |



Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – Москва : РИПОЛ Классик, 2008. – 287 с. : ил. – ISBN 978-5-7905-1395-5.

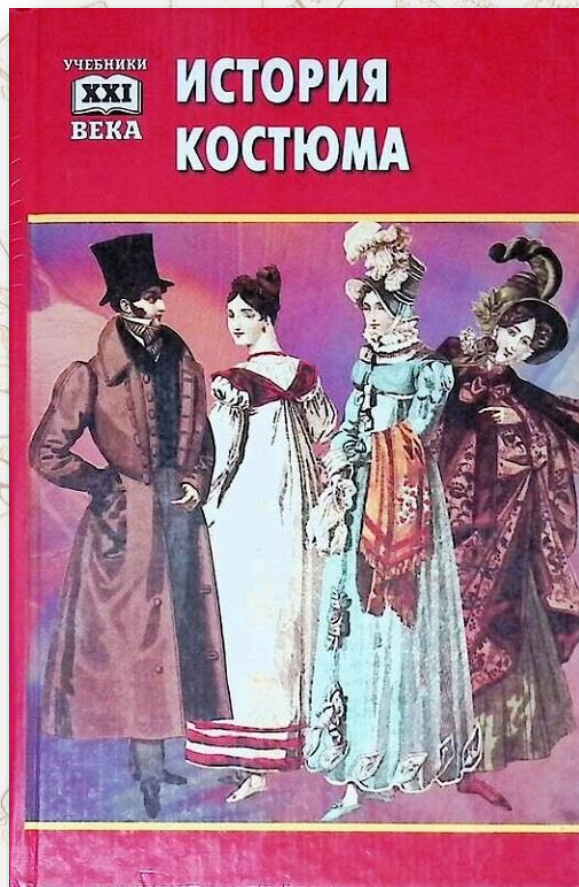
Автор книги – крупнейший специалист по истории костюма – знакомит читателя с различными стилями и направлениями в развитии этой области искусства. Книга рассказывает читателю о том, как изменялся костюм на протяжении тысяч лет человеческой цивилизации, каким образом культуры разных народов оказали взаимное влияние на стилевые направления развития костюма, как появилась в одежде мода и ее общемировые тенденции. Вы узнаете, как одевались во времена античности и Средневековья, что было модным при дворе Людовика XIV и в период Директории, как изменялась мода на протяжении столетий. Более 800 иллюстраций наглядно демонстрируют этот долгий путь.

История костюма также предстает в калейдоскопической динамике театральных кинематографических образов. Автор указывает основные принципы подхода к разработке сценического костюма с учетом исторических факторов.

Эта книга окажет неоценимую помощь историкам искусств, театральным художникам, художникам-модельерам, студентам, изучающим дизайн моды, а также привлечет внимание читателей, интересующихся историей костюма.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|---|-----------|------|
| Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.) | 687 3-381 | 1 |
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 3-381 | 1 |



Оглавление

История костюма : учебник / сост. Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 404 с. : ил. - (Учебники XXI века). – ISBN 5-222-01834-2.

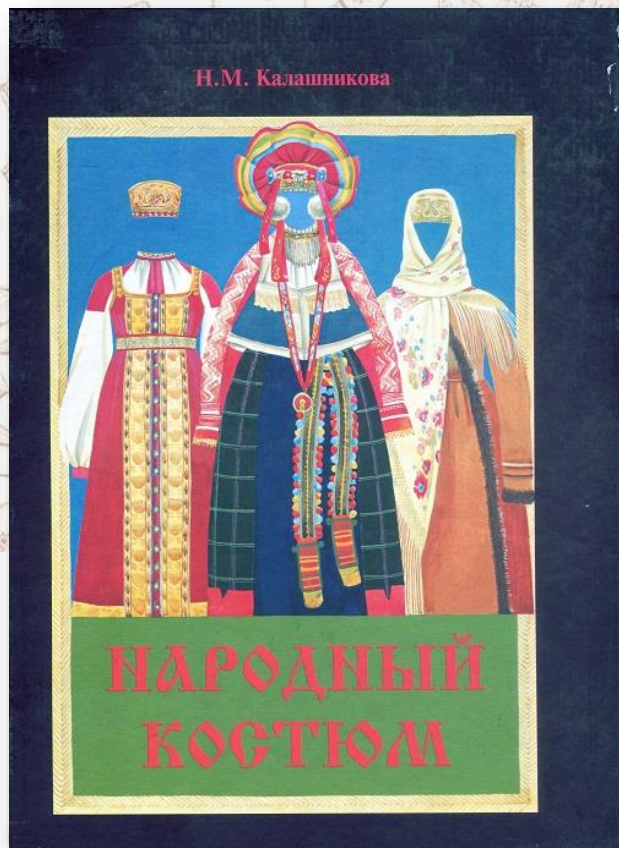
Учебник по предмету «История костюма» разработан в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данному предмету и призван систематизировать уникальные материалы по истории костюма разных времен и народов.

Издание представляет краткое изложение истории костюма и предусматривает изучение его характерных особенностей от античности до XXI века. Оно позволяет понять взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела, свойства используемых материалов, а также принципы ношения костюма, стилевые особенности искусства рассматриваемой эпохи, быт разных исторических эпох и характерные черты эстетического идеала на разных исторических ступенях его развития.

Для качественного усвоения материала предложены варианты карточек-заданий по ряду тем и формы промежуточного и итогового тестового контроля.

Учебник хорошо иллюстрирован и открывает красочный мир одежды и моды, формирует и развивает творческий вкус учащегося.

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 И89 | 3 |



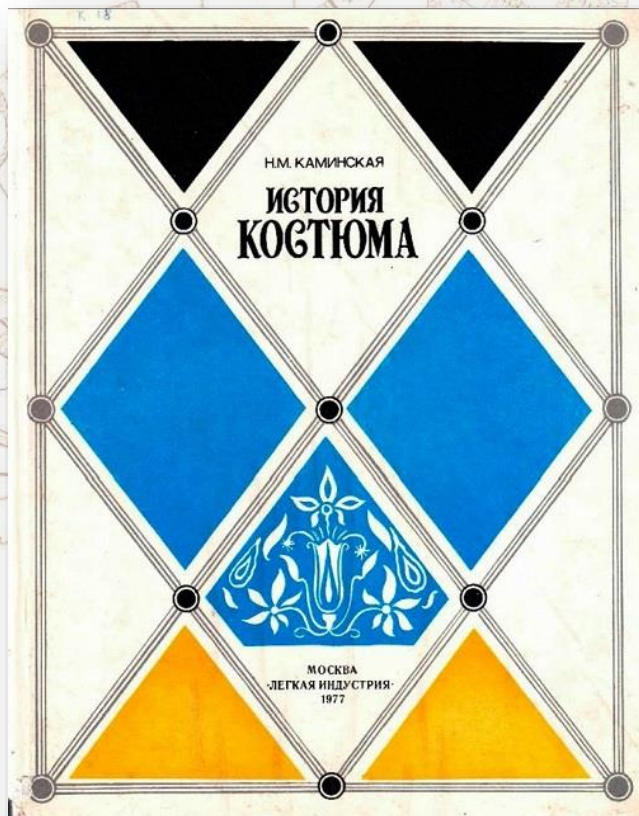
Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции) : учебное пособие для вузов / Н. М. Калашникова. – Москва : Сварог и К, 2002. – 374 с. : ил. – ISBN 5-93070-041-9.

Народный костюм является одним из наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры, который представляет собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее. Именно в традиционной одежде аккумулируется и посредством семиотической системы трансформируется социокультурный опыт. Указанные положения раскрыты в книге, посвященной изучению влияния народного костюма на формирование российской моды XVIII-XX вв., анализу семиотического статуса основных типов одежды сельского населения России в конце XIX—начале XX в., рассмотрению закономерности появления во второй половине XX в. фольклорного стиля.

Учебник рассчитан на студентов, обучающихся на кафедрах моделирования и дизайна, этнологии и культурной антропологии, искусствоведения и социологии. Книга адресована всем, кто занимается историей культуры разных народов.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 К17 | 1 |



Оглавление

Каминская, Н. М. История костюма : учебное пособие / Н. М. Каминская. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 127 с. : ил.

В книге изложены основные вопросы исторического развития костюма начиная от Древнего Египта и до наших дней. Дано описание композиции одежды, ее силуэтов, пропорций, цвета, формы деталей, применяемых материалов.

Книга красочно оформлена и иллюстрирована. Исторически и художественно достоверные иллюстрации подтверждают соответствие костюма, всего облика человека общему художественному стилю эпохи, господствовавшей атмосфере и духу изучаемого периода.

Книга предназначена в качестве учебного пособия для учащихся средних специальных учебных заведений легкой промышленности и может быть полезна художникам по костюму, модельерам-конструкторам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей костюма.

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 К18 | 2 |

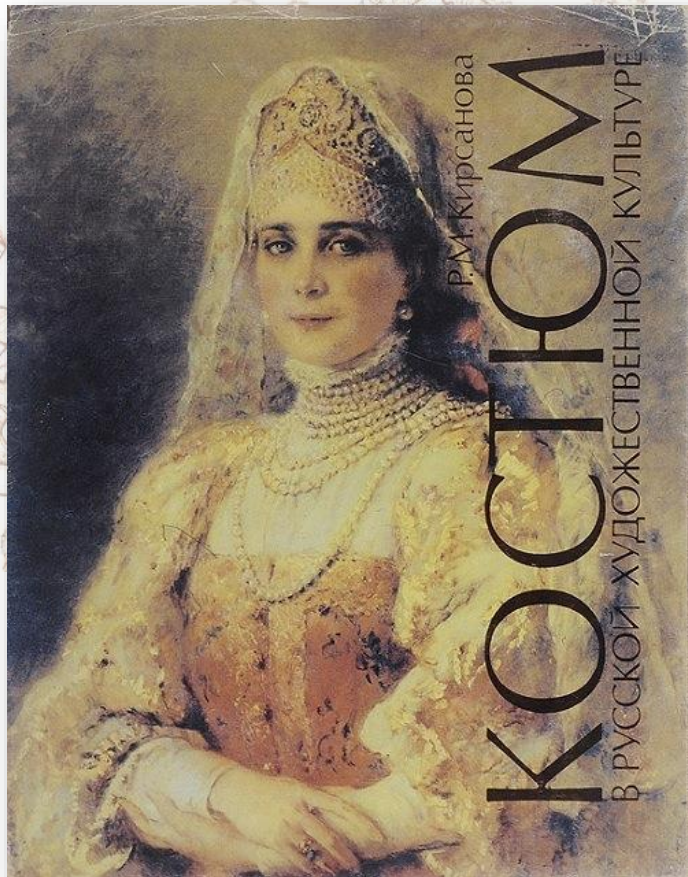


Келли, Ф. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей : пер. с англ. / Ф. Келли, Р. Швабе. – Москва : Центрполиграф, 2007. – 215 с. : ил. – ISBN 978-5-9524-2869-0.

Авторы рассматривают историю развития костюма и военного облачения в Англии и Западной Европе со времен Крестовых походов до начала XIX столетия. Вы получите представление как о доспехах, в которые были облачены воины в битве при Гастингсе в 1066 году, так и о пышных английских нарядах эпохи Регентства. Тенденции развития гражданского костюма прослеживаются на примере одежды представителей высшего света, а эволюция боевых доспехов на примере рыцарского облачения. Авторы создали настоящую картинную галерею прошлого, прогулка по которой доставит удовольствие читателю, интересующемуся историей костюма и доспехов.

[Оглавление](#)

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 К34 | 1 |

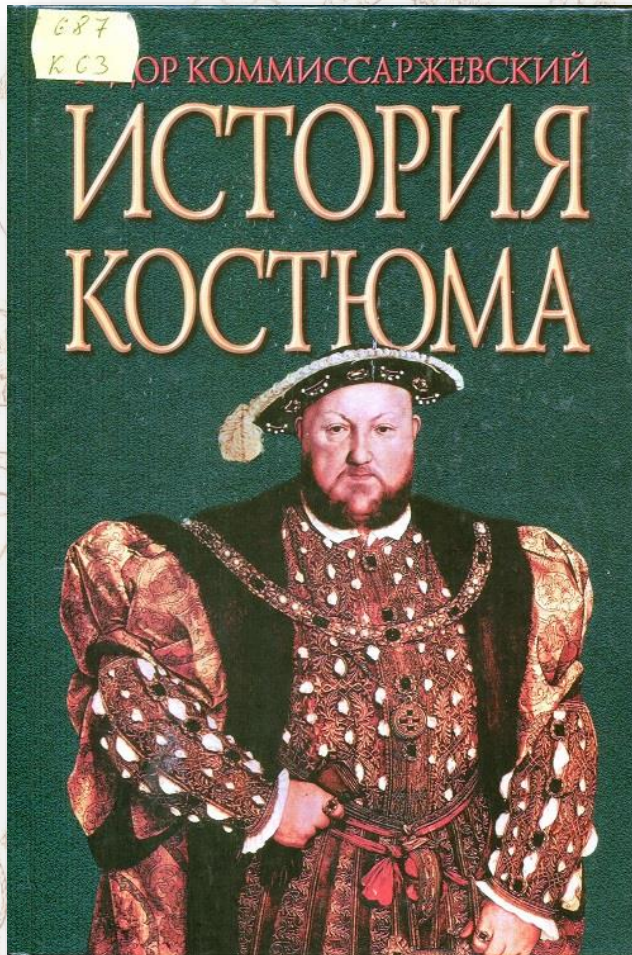


Кирсанова, Р. М. **Костюм в русской художественной культуре 18-первой половины 20 вв. : опыт энциклопедии / Р. М. Кирсанова ; под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1995. – 381 с. : ил. – ISBN 5-85270-144-0.**

Авторская энциклопедия Р. Кирсановой посвящена костюму как средству психологической характеристики в произведениях русской живописи и литературы 18-20 вв. Рассматривая особенности кроя, происхождение названия в русском языке, автор позволяет читателю приблизиться к пониманию сословных и культурных значений, которые приобретает одежда традиционная или заимствованная в контексте русской художественной культуры. В книге 200 цветных и тоновых иллюстраций, именной и предметный указатели. Энциклопедия предназначена как для специалистов-филологов, литературоведов, искусствоведов, так и для широкого круга читателей, интересующихся русской бытовой культурой.

[Оглавление](#)

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 К43 | 1 |
| СБО (Каменская площадь, д. 1, ауд. 319) | 687 К43 | 1 |



Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск : Современный литератор, 2004. – 496 с. : ил. – ISBN 985-14-0721-6.

В книге русского театроведа Ф. Ф. Коммиссаржевского «История костюма» собраны уникальные материалы по истории костюма от древнейших времен до наших дней. Публикация этой книги, впервые увидевшей свет в 1910 г., не что иное, как возвращение в Россию яркого исследователя, хорошо известного в начале XX века.

Книга будет интересна не только любителям театра, но и читателям, мечтающим о более изысканной «моде» — моде давно прошедшей, но очень часто возвращающейся в наш день.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 К63 | 4 |



Нанн, Д. История костюма, 1200-2000 : пер. с англ. / Д. Нанн. – Москва : Астрель : АСТ, 2005. – 344 с. : ил. – ISBN 978-5-271-06740-2.

На протяжении всей истории человечества одежду носили не только для защиты от холода, но и для обозначения своего социального положения, достатка, рода деятельности и даже для выражения своего мировоззрения. Подробный обзор восьми веков истории западноевропейского костюма создает у читателя живое яркое представление не только о фасонах одежды, но и об историческом и социальном контексте, в котором они возникали, а также об изменениях в технологии создания одежды, о модных веяниях, повлиявших на пути развития костюма. Каждая из девяти глав охватывает определенный исторический период и состоит из вводного раздела, за которым следуют описания нижнего белья, верхней одежды, шляп, обуви, причесок, аксессуаров, драгоценностей, которые носили мужчины, женщины и дети. В книге более восьмисот зарисовок, специально сделанных автором по историческим источникам (гравюры, картины, портреты, иллюстрации из журналов мод и фотографии).

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|---|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 Н25 | 1 |
| Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241) | Щ12 Н25 | 1 |



Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособие для вузов / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с. : ил. – (Учебники для высшей школы). – ISBN 5-222-04188-8.

Эта книга, плод многолетней исследовательско-преподавательской работы автора, уникальна по глубине разработки темы и обилию иллюстративного материала.

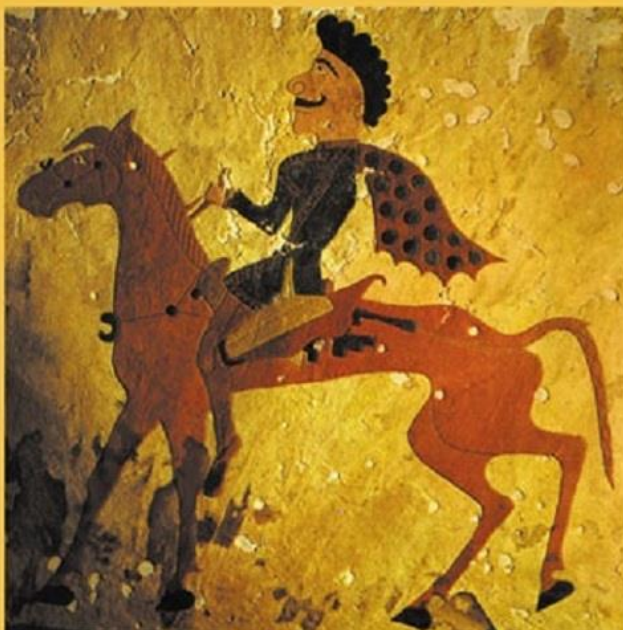
Учебное пособие соответствует Государственному учебному стандарту и рекомендуется студентам ВУЗов, СУЗов, обучающимся по дизайнерским и искусствоведческим специальностям, а также будет чрезвычайно интересно самому широкому кругу читателей, всем кто интересуется историей моды и цивилизации и стремится расширить свою эрудицию.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | Щ12 Н47 | 1 |

Орленко Л.В.

ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ, ТЕКСТИЛЯ И МОДЫ



Москва

Оглавление

Орленко, Л. В. История одежды, текстиля и моды : учебное пособие для вузов / Л. В. Орленко. – Москва : [б. и.], 1997. – 474 с. : ил.

В первой части книги в исторической ретроспективе изложено, как и когда человечество начало использовать для своих нужд текстильные материалы и изделия. Дан анализ, как и какой текстиль для одежды использовали люди древнейших цивилизаций, начиная от эпохи первобытности в разные исторические периоды до современности.

Во второй части подробно рассмотрено возникновение и сущность моды, её развитие в разные исторические периоды, начиная от эпохи первобытности, Древнего Шумера и Древнего Египта, Китая, Индии и др. Рассмотрено развитие текстиля, одежды и моды и в более поздние исторические периоды: от Византии и Средневековья до наших дней.

Особое внимание уделено истории возникновения и развития текстиля, текстильных производств и моды на территории нашей страны. Представлены хронологические таблицы исторического развития разных видов текстиля, других материалов для одежды и моды.

Книга будет полезна преподавателям, научным работникам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, техникумов и колледжей, а так же может быть интересным материалом для пополнения знаний по данному вопросу самой широкой аудитории читателей.

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|----------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 О-66 | 1 |



**От Мини
до Макси.
Мода
1960-х
годов**

От мини до макси. Мода 1960-х годов : каталог / сост. А. Васильев, Н. Мустафаев. – Москва : Национальный музей моды, 2010. – 222 с. : ил.

Каталог выставки "От Мини до Макси. Мода 1960-х годов" стал итогом совместных усилий коллектива фонда "Национальный музей Моды", а также коллекционеров Александра Васильева и Назима Мустафаева, предоставивших экспонаты из своих обширных коллекций. Работая над каталогом, они старались подчеркнуть, что мода может быть не только предметом потребления, но и объектом искусства, частью культурно-исторического наследия человечества. Каталог будет интересен не только любительницам красивых нарядов, но и профессионалам мира моды: уникальные произведения "от кутюр" можно будет рассмотреть во всех деталях.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|-------------|-------------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 О-80 | 1 |

Ф. М. Пармон

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА



Оглавление

Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества : монография / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбытиздат, 1994. – 272 с. : ил. – ISBN 5-7088-0046-1.

В монографии впервые исследованы художественные достоинства русского народного костюма как ансамбля. Выработана методика изучения подлинников, изложен принципиально новый перспективный подход к пониманию и структурному анализу творческого первоисточника. Систематизирован материал музейных коллекций народного Костюма. Разработан классификатор русского народного костюма. Выявлены костюмы-образы, характеризующие русский народный костюм по регионам.

Книга предназначена для научных и творческих работников, занимающихся художественным проектированием костюма. Представляет большой интерес для деятелей театра, кино, телевидения, студентов художественно-конструкторских специальностей, мастеров художественного промысла и всех тех, кому дорого народное искусство.

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 П18 | 12 |



Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия (Academia), 2010. – 237 с. : ил. – ISBN 978-5-7695-7270-8.

Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию. Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой. Исторический костюм представлен как часть понятия «исторический художественный стиль». В 4-е издание внесены дополнения, касающиеся сведений о костюме направления позитивизма (1870-1880-е гг.), костюме XX в. и костюмах российских народов Балтии.

Книга предназначена для студентов средних профессиональных учебных заведений, может представлять интерес для студентов вузов и широкого круга читателей.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 П37 | 1 |
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 П37 | 3 |



Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Электрон. дан. – Саратов : Профобразование, 2020. –146 с. – ISBN 978-5-4488-0604-9. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> (дата обращения: 03.03.2023).

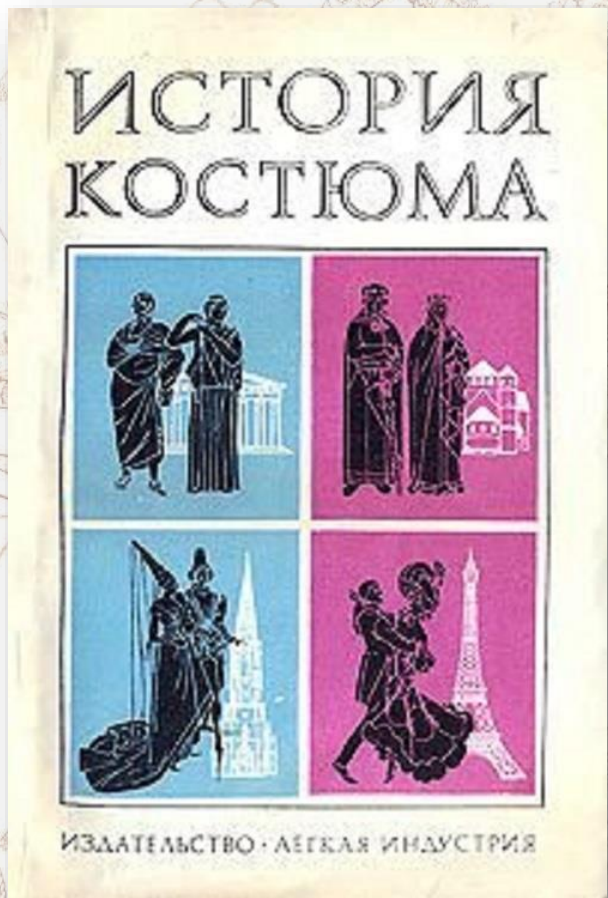
В учебном пособии представлена логика и диалектика развития костюма Восточных славян в скифо-сарматский, норманнский, византийский и татаро-монгольский периоды. Материалы издания позволяют изложить имеющийся фонд знания о генезисе костюма знати и народа на Руси; проанализировать средства выражения художественного замысла в народном костюме восточных славян (ритмический строй, специфику орнамента, взаимосвязь декора и конструкции, особенности цветовой гаммы, значение украшений и др.); изучить костюм как исторически сложившуюся и постоянно развивающуюся систему художественных образов и эстетических представлений.

Учебное пособие предназначено для изучения дисциплин «История костюма», «История стилей в costume».



[ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ](#)

[Оглавление](#)



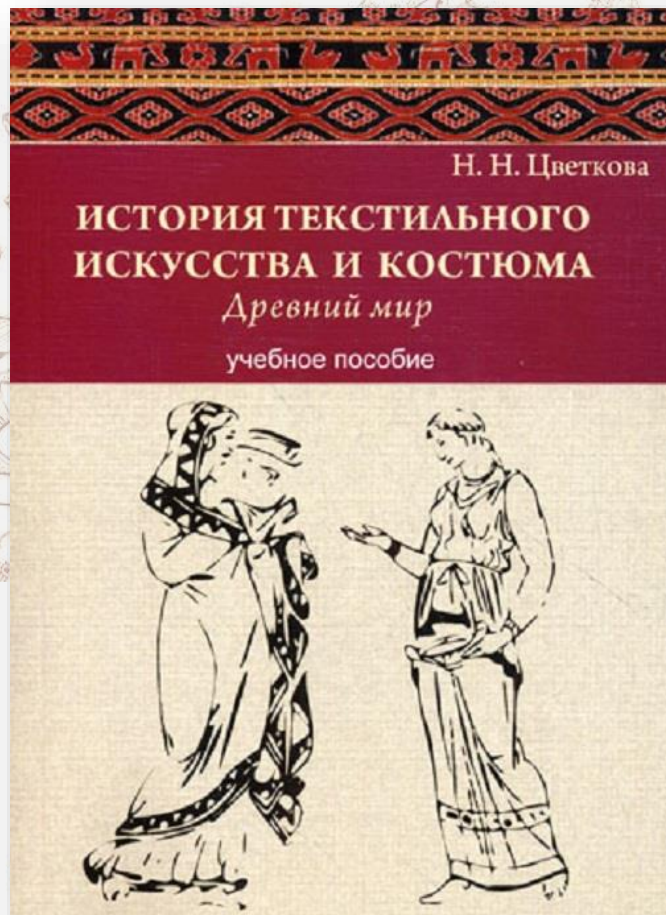
Тиль, Э. История костюма : пер. с нем. / Э. Тиль. – Москва : Легкая индустрия, 1971. – 103 с. : ил.

В книге дан краткий обзор европейских костюмов. Освещены вопросы создания современной моды в странах социализма. Рассмотрены костюмы первобытного общества, эпохи рабства, феодализма, абсолютизма, буржуазного общества. Изложены краткие сведения о тканях, цвете, украшениях, обуви головных уборах, прическах.

Книга предназначена для художников-модельеров швейной промышленности, а также может быть полезна студентам вузов и учащимся техникумов.

Оглавление

| Пункт выдачи: | Шифр | Экз. |
|--|---------|------|
| Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118) | 687 Т40 | 2 |



Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – ISBN 978-5-903983-16-2. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> (дата обращения: 01.03.2023).

Учебное пособие предназначено для обучающихся художественным дисциплинам, изучающих особенности текстиля и костюма в контексте конкретного исторического периода. В пособии рассматривается эволюция текстильного орнамента, выявляются этнические особенности текстиля и костюма разных народов Древнего мира. Текстильное искусство, являясь одной из древнейших форм самовыражения человека, отражает историю каждого народа. Особенности материала, способ изготовления, орнаментация ткани говорят о многом: о культурных, социальных, религиозных, политических особенностях древних государств.



[ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ](#)

[Оглавление](#)



**История костюма : виртуальная книжная выставка
«В помощь учебному процессу» / НБ ОГУ им. И. С. Тургенева ;
сост. И. И. Семина. – Орел, 2023. – 24 слайда.**