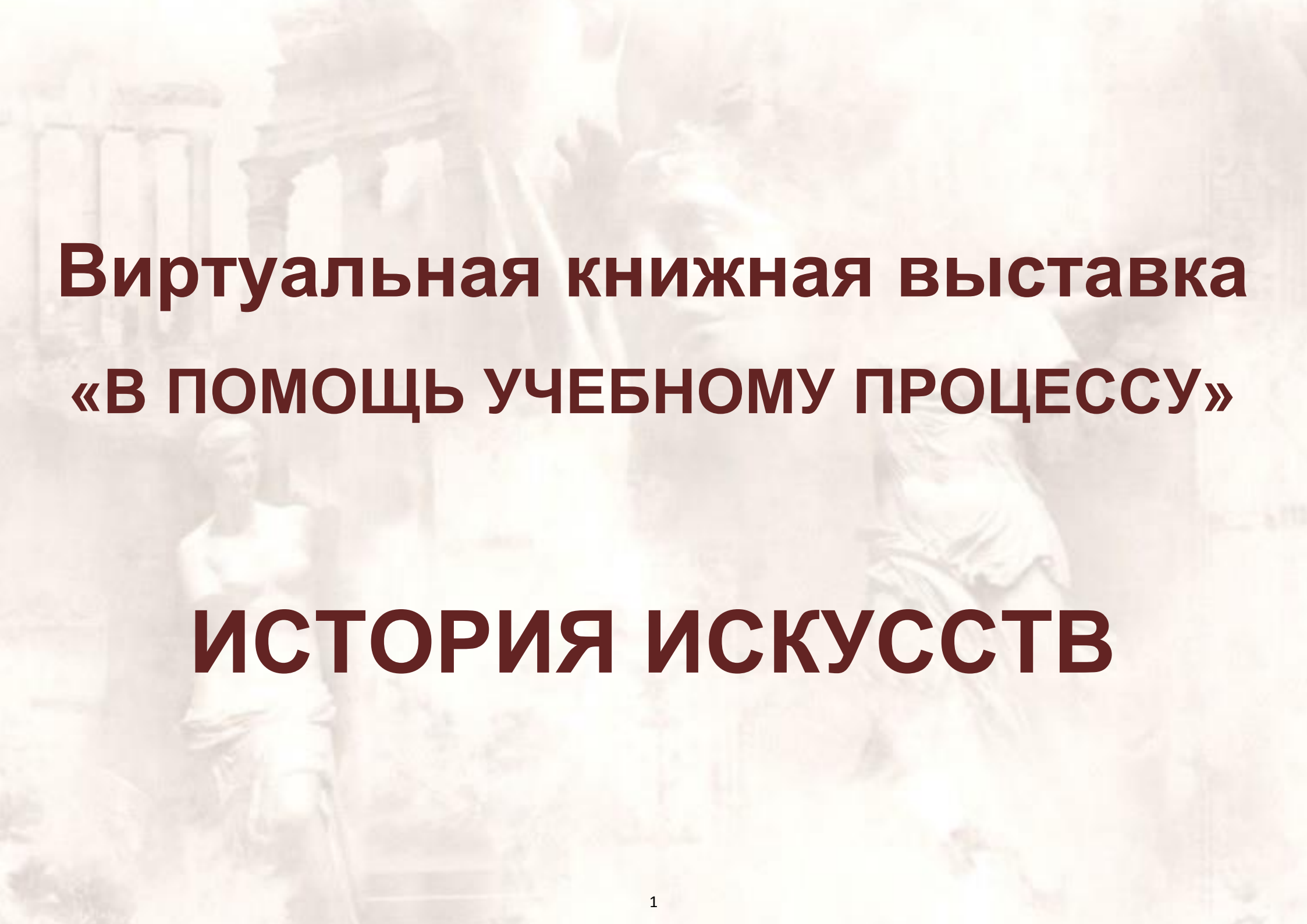




Виртуальная книжная выставка «В ПОМОЩЬ УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ»

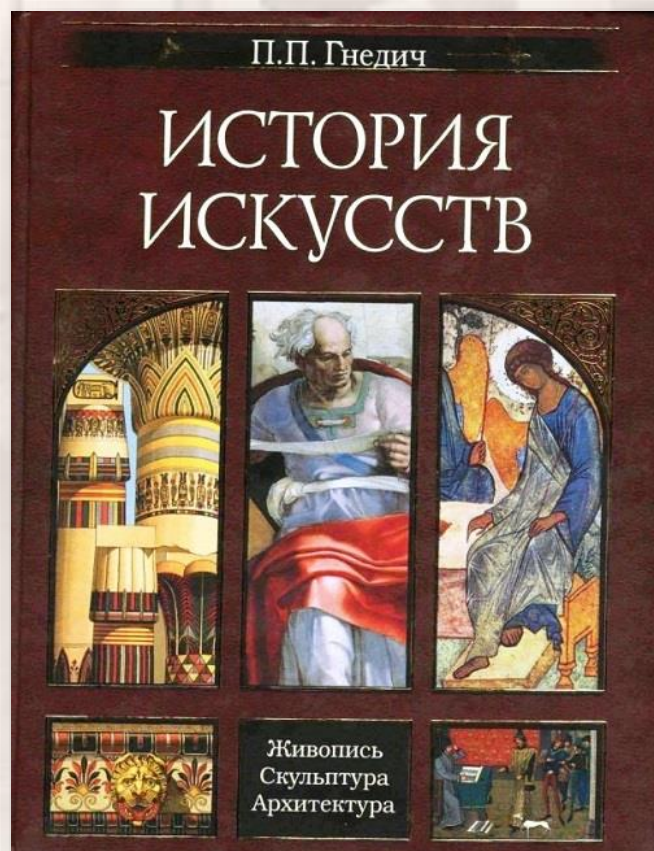
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

История искусств – раздел искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времен их зарождения до настоящего времени. В границах предмета этой научной дисциплины решаются задачи открытия, изучения, накопления и предварительной классификации произведений искусства.

Под термином "искусство" понимается образное осмысление действительности, процесс или итог выражения мира в художественных образах. Искусство - это одна из форм художественной деятельности человека и часть духовной культуры. К искусству относят не только художественную деятельность, но и её результат - художественные произведения.

Обращаясь к книгам этой выставки, можно приобщиться к высокому творчеству зарубежных и российских мастеров, почерпнуть информацию о самых значимых художественных достижениях и еще раз насладиться общением с прекрасным и вечным.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ



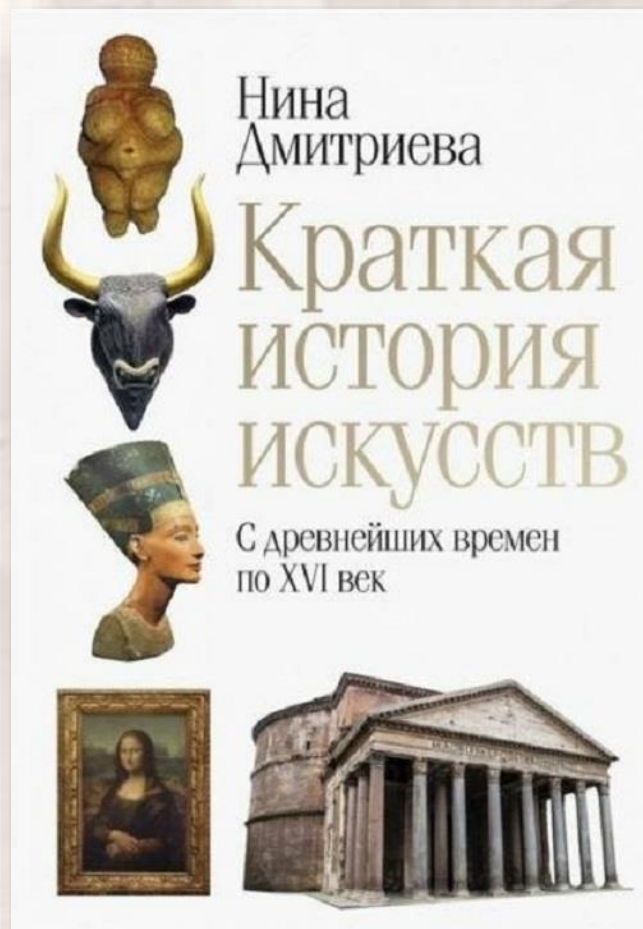
Оглавление

Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - Москва : Современник, 1997. - 493 с. : ил.

Предваряя первое издание своей книги, писатель, драматург и переводчик Петр Петрович Гнедич так определял стоящую перед ним цель: "Настоящая книга - это первая попытка дать на русском языке, в живом и сжатом изложении, картину общего хода развития искусств с древнейших времен до наших дней..." Это ему удалось и в этом заключается главная заслуга П. П. Гнедича, авторитет которого как популяризатора классических знаний об искусстве по-прежнему непререкаем.

Объем изложенного во "Всеобщей истории искусств" фактического материала без преувеличения огромен: перед читателем разворачивается полная картина развития архитектуры, живописи, скульптуры, начиная с древнейших времен и заканчивая XX веком. В книге представлено все лучшее, что было создано гениями живописи, скульптуры, архитектуры за всю многовековую историю человеческой цивилизации.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241.)	Щ Г561	4
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 Г561	1



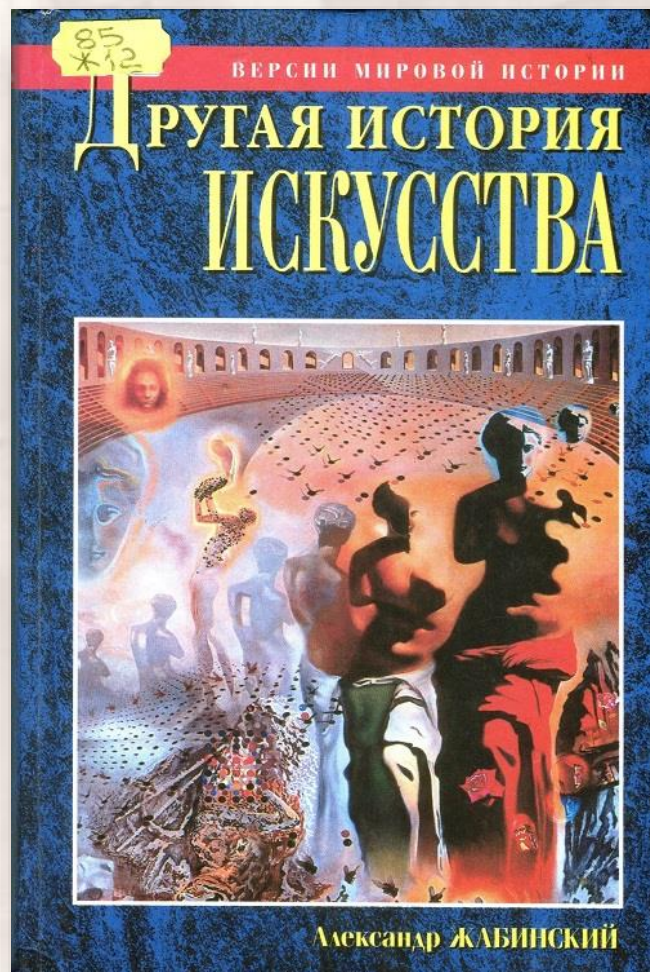
Оглавление

Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1. С древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - Москва : Искусство, 1986. - 318 с. : ил.

Книга представляет собой ряд оригинальных очерков, ярко и содержательно раскрывающих основные этапы развития западноевропейского и русского искусства. Анализируя конкретные памятники, автор касается закономерностей формирования и развития стилей в истории искусства, выявляет их национальные особенности.

В настоящем выпуске рассматривается первобытное искусство, искусство Древнего мира, искусство средних веков и Возрождения. Книга иллюстрирована. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей и теорией искусства.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	Щ Д534	1
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241)	Щ Д534	2



Жабинский, А. М. Другая история искусства. От самого начала до наших дней / А. М. Жабинский. - Москва : Вече, 2001. - 576 с. : ил. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7.

В своей книге известный искусствовед А. М. Жабинский, анализируя параллели в стилистике произведений искусства античности и средневековья, выявил их систему и сделал потрясающее открытие: скульпторы и архитекторы Древней Греции - современники Тициана и Микеланджело! Стилистический анализ дошедших до нас материальных свидетелей прошлого – произведений искусства, показывает столь многочисленные параллели в стилях разных эпох, что иначе, как хронологической ошибкой, объяснить их просто нельзя. И такое объяснение безупречно, ведь в отличие от хронологии, вспомогательной исторической дисциплины, искусство - отнюдь не вспомогательный вид деятельности людей.

В книге, написанной в понятной и занимательной форме, использовано огромное количество иллюстраций (около 500), рассмотрены примеры человеческого творчества от первобытности до наших дней. Читатель сам увидит, как создавалась история человечества и поймёт на многочисленных примерах, что она не только многовариантна, но даже более сложна, чем это принято думать.

Для широкого круга образованных читателей.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 Ж12	1



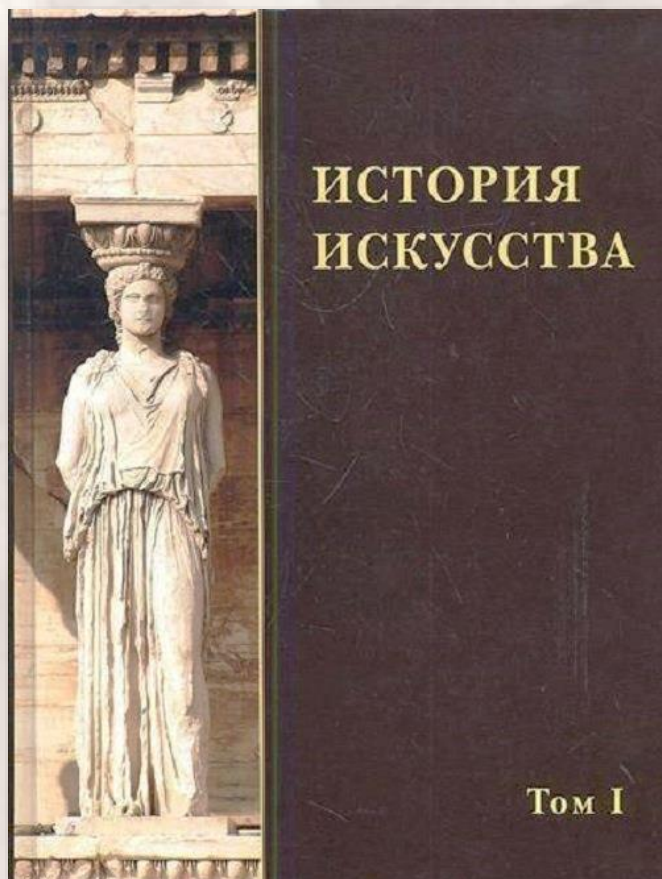
Оглавление

Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке : учебник для вузов / Т. Р. Забалуева. - Москва : АСВ (Ассоциация строительных вузов), 2003. - 124 с. : цв. ил. + 1 CD-ROM. - ISBN 5-930932-19-0.

Учебник предназначен для студентов, обучающихся по архитектурно-строительным специальностям высших учебных заведений и может быть рекомендован учащимися художественных школ и лицеев. Книга содержит анализ стилей восьми основных классических периодов развития культуры и искусства, начиная с Древнего Египта и заканчивая эпохой европейского неоклассицизма XVIII века. В ней рассматриваются причины формирования стилей разных эпох, их взлет и разложение.

Книга дополнена большим количеством иллюстративного материала. Все это помогает отойти от сухого академизма и придать учебнику увлекательный характер, переданный простым доступным языком. Учебник может быть также интересен любому читателю, интересующемуся развитием мировой культуры.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 3-12	1
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 3-12	5



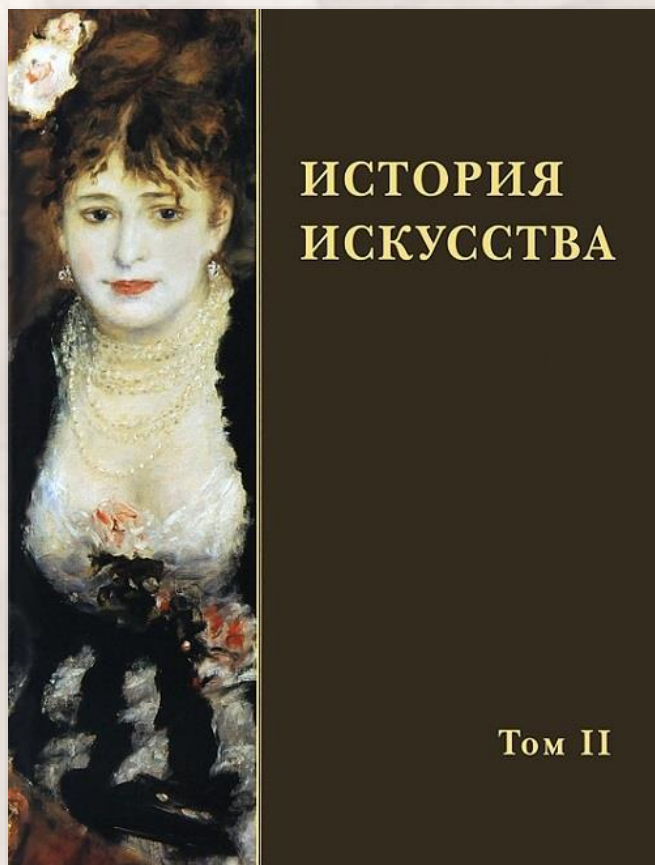
История искусства. Т. 1. [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. – Электрон. дан. - Москва : Белый город, 2012. - 520 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1. - <https://www.iprbookshop.ru/50155.html> (дата обращения: 29.03.2022).

Эта книга задумана как обобщение накопленных к началу XXI столетия знаний и сведений о пластических искусствах, которые создавались в различных уголках земного шара с древнейших времен и до наших дней. Авторы старались показать историю мирового искусства не в замкнутом пространстве художественного развития и не как цепь выдающихся достижений той или иной эпохи, страны, личности, а как естественное проявление духовной эволюции общества с присущими ему философскими, эстетическими и религиозными особенностями. Их задачей было представить многообразие и сложность мирового художественного процесса, не выходя за рамки двух томов, в отличие от предшествующих многотомных отечественных изданий. Книга представляет собой целостный обзор художественного развития доисторического, древнего, средневекового и современного человеческого общества. Издание дополнено списком литературы, который поможет читателю расширить и углубить свои знания по интересующим вопросам.



ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Оглавление



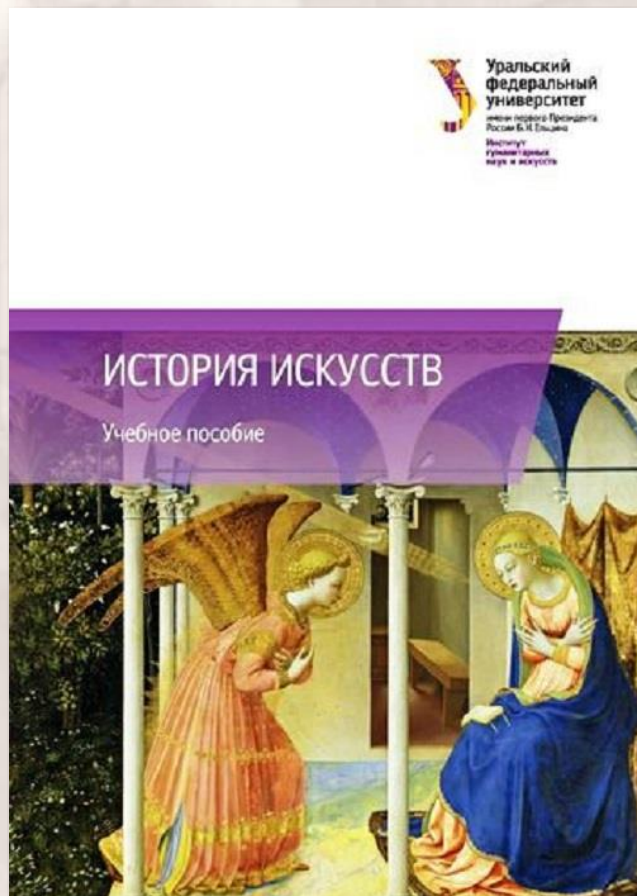
История Искусства. Т. 2. [Электронный ресурс] / И. Л. Бусева-Давыдова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова – Электрон. дан. - Москва : Белый город, 2013. - 541 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8. - <https://www.iprbookshop.ru/51414.html> (дата обращения: 29.03.2022).

В данном издании с учетом накопленного современной наукой материала авторами проекта сделана попытка при строгом отборе информации показать многообразие и сложность мирового художественного процесса. В отличие от более ранних многотомных изданий читателям данного краткого (в двух томах) издания предоставляется возможность более наглядно и типологически осмыслить художественную культуру человечества в ее многовариантных связях и параллелях, сопоставить творческие достижения различных стран и народов в границах определенных эпох.



ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Оглавление



Кинёва, Л. А. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. – Электрон. дан. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-7996-2164-3. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html> (дата обращения: 24.03.2022).

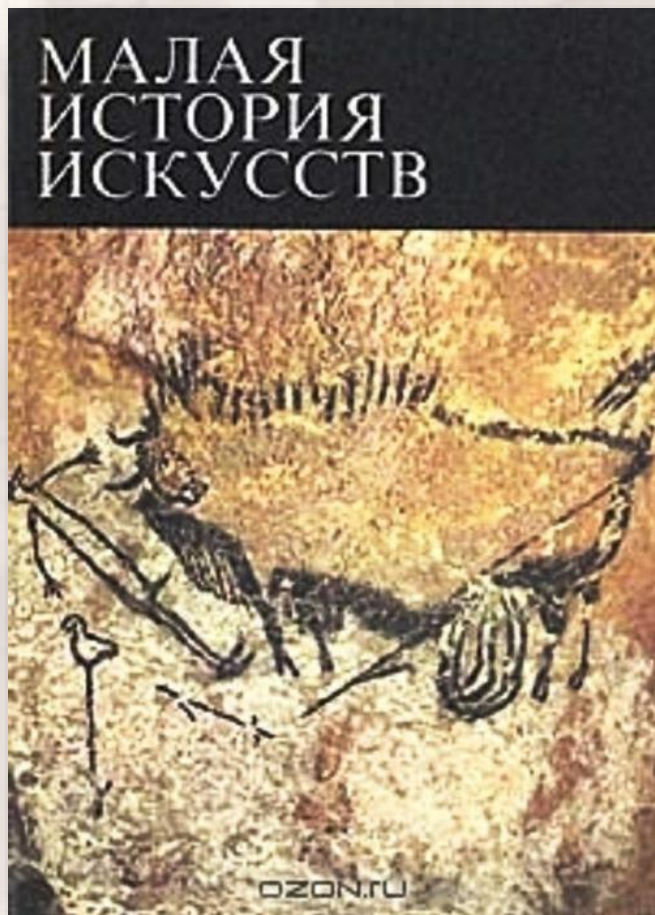
В учебное пособие включен краткий теоретический материал, темы докладов и рефератов, списки рекомендуемой литературы в конце каждой темы, рекомендации по самостоятельной работе студентов. В пособии отражены наиболее важные и значительные вопросы, касающиеся стилеобразования, творчества художников, характеризующие особенности искусства той или иной эпохи. Для каждого раздела сделана подборка иллюстративного материала.

Пособие предназначено студентам, обучающимся по направлению подготовки «Дизайн» и преподавателям истории искусств.



ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Оглавление



Мириманов, В. Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - Москва : Искусство, 1973. - 319 с. : ил.

Археология непрерывно открывает все новые и новые памятники первобытного искусства, и на протяжении многих лет сложнейшей проблемой остается научная их интерпретация.

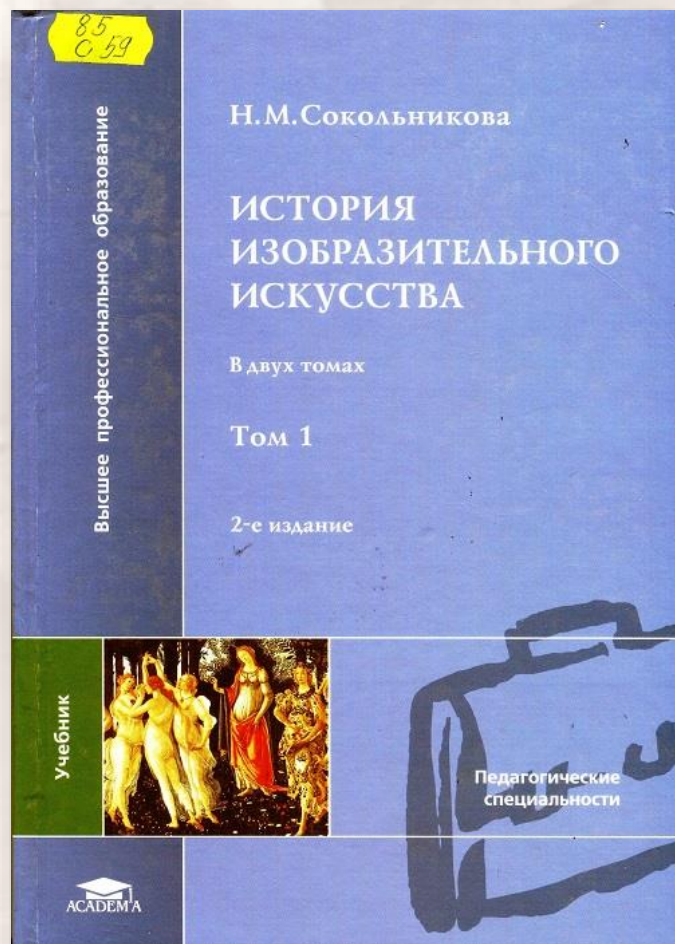
Что и когда заставило первобытного человека рисовать, лепить и вырезать? Вот вопросы, которые возникают перед учеными. Естественно, что в поисках решения проблемы происхождения и объяснения первобытного искусства исследователи обратились к искусству примитивных племен и народов, так называемому традиционному искусству, некоторые черты которого близки первобытному. Параллельное рассмотрение этих двух художественных комплексов дает ключ к решению многих сложных проблем.

В книге В. Мириманова поэтапно прослеживается развитие изобразительных форм в искусстве первобытного общества, эволюция стилей наскальной живописи и петроглифов, сравниваются различные виды и стили традиционной скульптуры.

Хронологические таблицы, краткая библиография и словарь помогают раскрыть основные положения этой работы, а цветные и тоновые иллюстрации - наглядно ощутить специфику этого искусства.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 М63	1



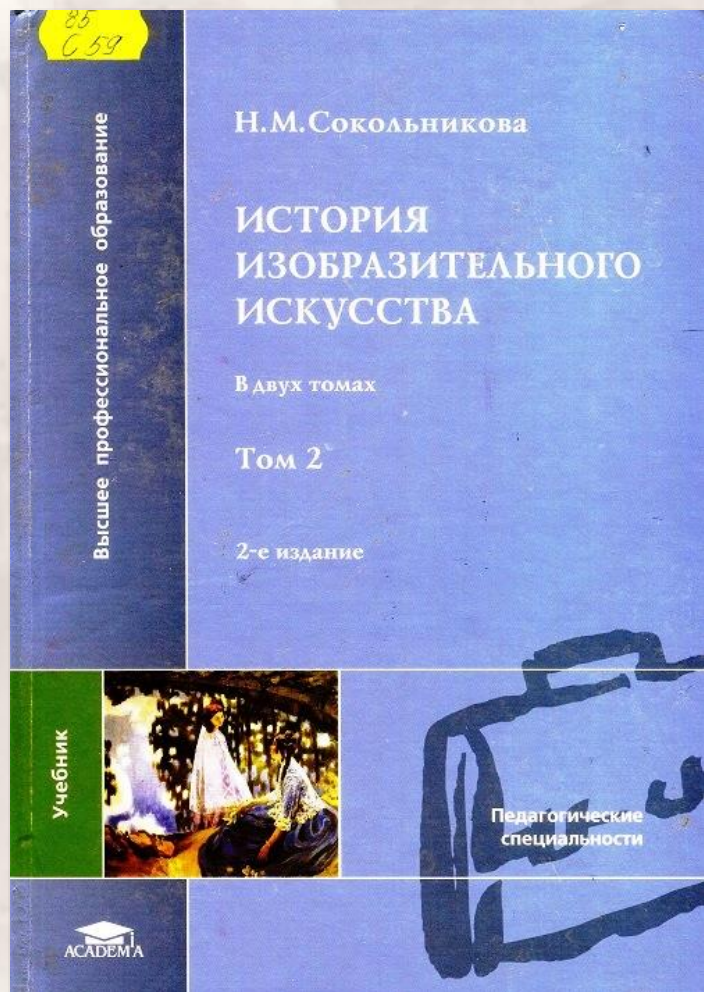
Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1 : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия (Academia), 2007. - 304 с. : ил., 16 л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4424-8.

В учебнике систематизируются знания по истории изобразительного искусства с древнейших времен до XX в., дается представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров. В первом томе рассматривается история искусства первобытной эпохи, Древнего Египта, Древней Передней Азии, эгейское искусство, искусство Древней Греции, этрусков и Древнего Рима, искусство стран Востока (Индии, Китая, Японии), доколумбовой Америки, Западной Европы (до рубежа XIX-XX вв.). Внимание сосредоточено на наиболее важных явлениях в искусстве античности, готики, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модерна.

Учебник рекомендован студентам высших педагогических учебных заведений, может быть полезен широкому кругу любителей изобразительного искусства.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 С59	1



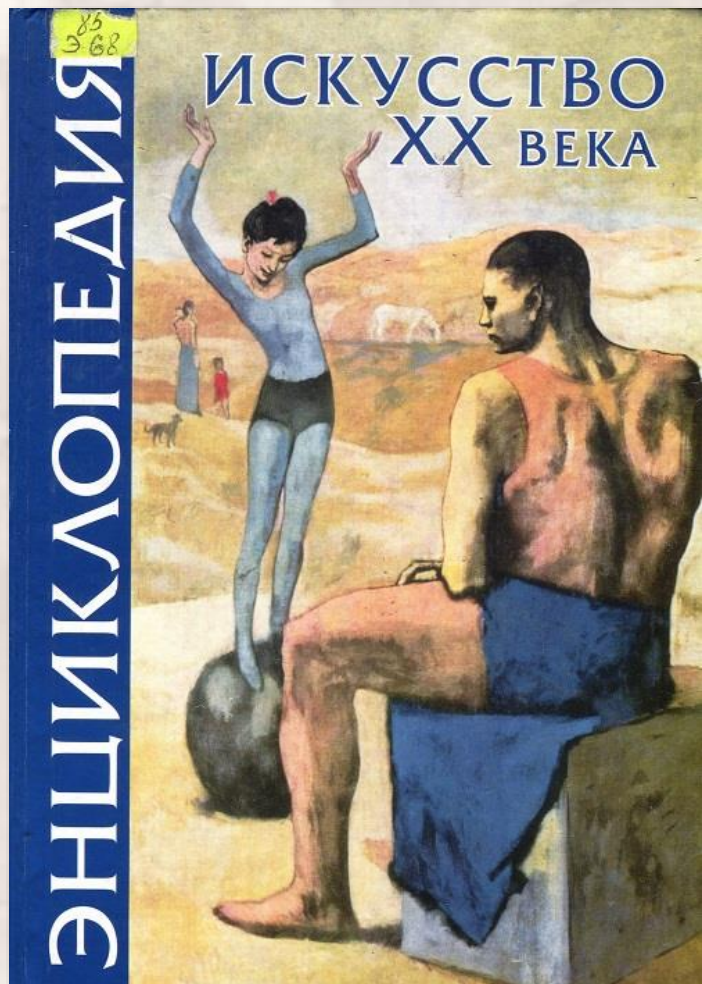
Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2 : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия (Academia), 2007. - 208 с. : ил., 8 л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4422-4.

Во втором томе учебника рассматривается история изобразительного искусства России с древности до XX в., дается представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров. Особое внимание уделено наиболее важным явлениям в искусстве барокко, классицизма, романтизма, реализма, модерна. Дана целостная характеристика зарубежному и русскому искусству XX в., в частности, таким стилям, как модернизм и постмодернизм.

Учебник рекомендован студентам высших педагогических учебных заведений, может быть полезен широкому кругу любителей изобразительного искусства.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 С59	1



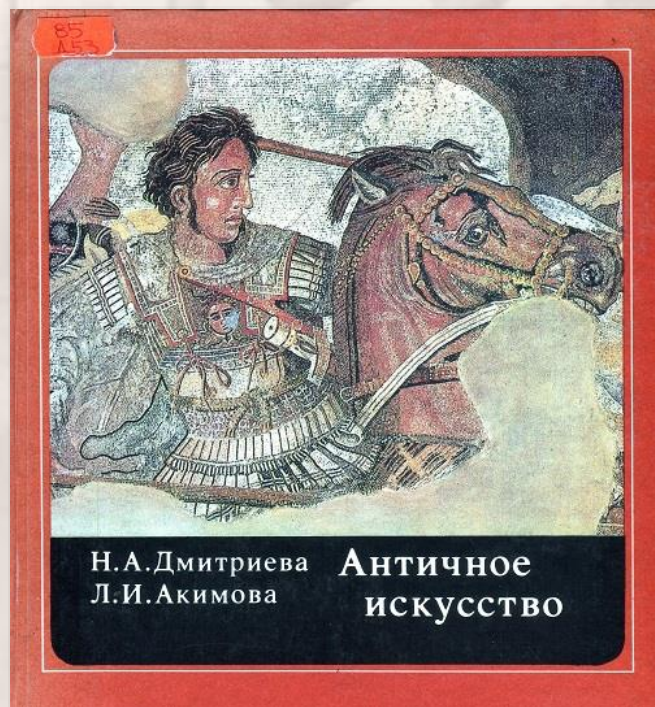
Оглавление

Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Кирсанова. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 349 с. : цв. ил. - ISBN 5-224-03241-5.

В этой книге читатель найдет исчерпывающую информацию об искусстве XX века, об основных стилях и школах, а также узнает много нового о художниках, скульпторах и мастерах разных направлений, творивших в данный период. Статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены иллюстрациями.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 Э68	1
НБО (Каменская площадь, д. 1, ауд. 319)	85 Э68	1

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН



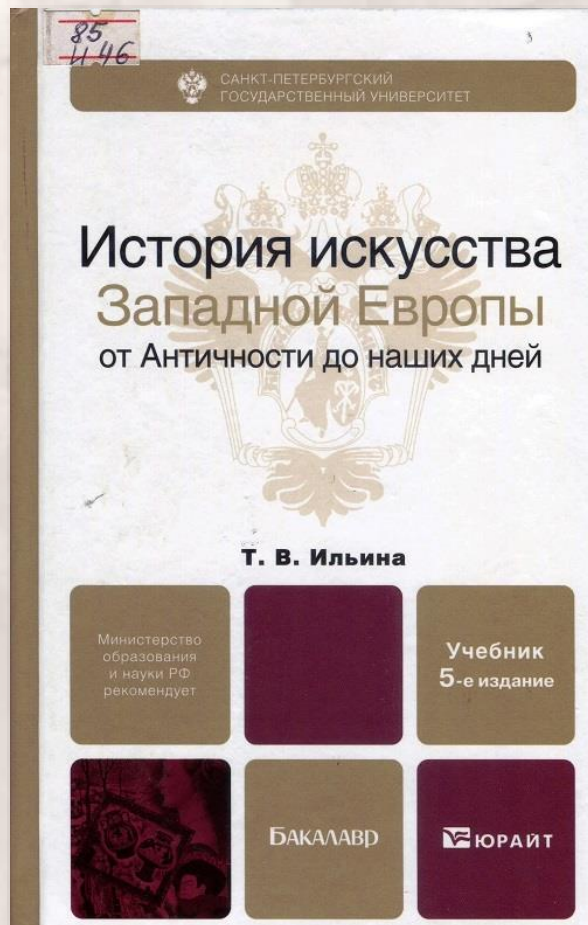
Дмитриева, Н. А. Античное искусство : очерки / Н. А. Дмитриева, Л. И. Акимова. - Москва : Детская литература, 1988. - 254 с. : ил. - (Библиотечная серия).

От времени расцвета древнегреческого искусства нас отделяют две с половиной тысячи лет. Все в мире с тех пор неузнаваемо изменилось. Но сила и слава античного искусства оказалась вечной. Античность осталась неизменной школой художников. Когда начинающий художник приходит в класс, ему дают рисовать торс Геракла, голову Антиноя. Когда период ученичества остается позади, зрелый мастер снова и снова обращается к образам античности, разгадывая тайну их гармонии и жизни.

В книгу вошли очерки об искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Издание содержит большое количество цветных и тоновых фотоиллюстраций.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 Д53	1
Читальный зал № 3 (ул. Комсомольская, д. 41, ауд. 301)	Щ Д534	1



Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916137-3-6.

Настоящее издание является частью диалогии по курсу «История искусства». В нем рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства Западной Европы от Античности до конца XX века. Книга снабжена списком рекомендуемой литературы и хорошо иллюстрирована, в том числе имеются цветные иллюстрации.

Учебник предназначен для студентов вузов, преподавателей школ и колледжей. Благодаря свободному, лексически богатому стилю изложения, а также обилию иллюстративного материала книга может быть интересна широкому кругу читателей.

[Оглавление](#)

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 И46	1
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И46	14

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

XVII – XVIII ВЕКА

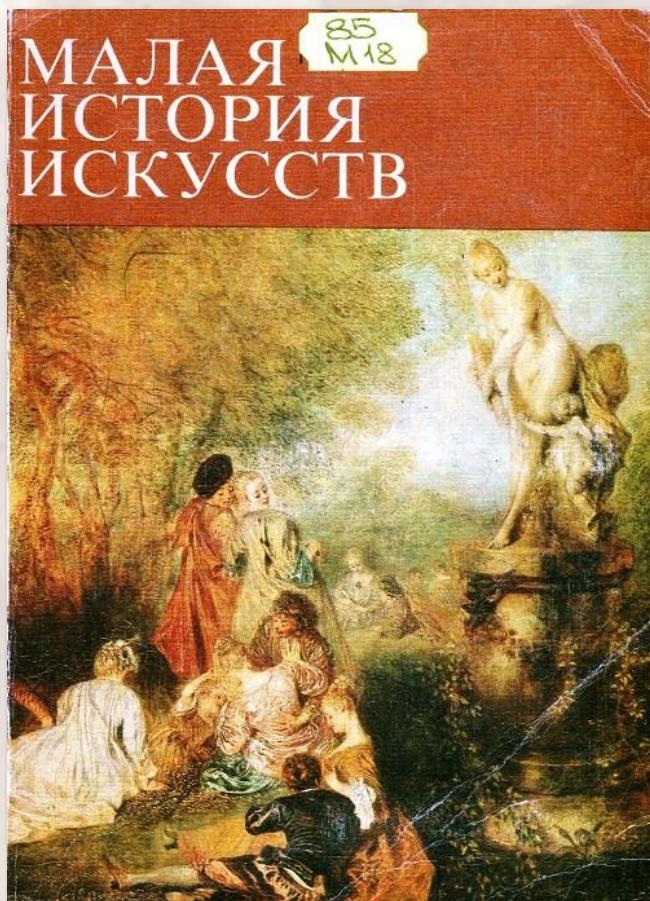
История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков : учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 512 с. : ил.

Третий том «Истории искусства зарубежных стран» посвящен искусству Европы в период борьбы капитализма с феодализмом и утверждения капитализма в передовых странах. Этот том состоит из двух разделов. В первом рассматриваются крупнейшие европейские национальные художественные школы 17 века. Во втором — искусство 18-го столетия, искусство периода Просвещения вплоть до Великой французской буржуазной революции. Издание иллюстрировано большим количеством тоновых и цветных иллюстраций.

Учебник предназначен для учащихся высших художественных учебных заведений и читателей, интересующихся историей искусства.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И90	1

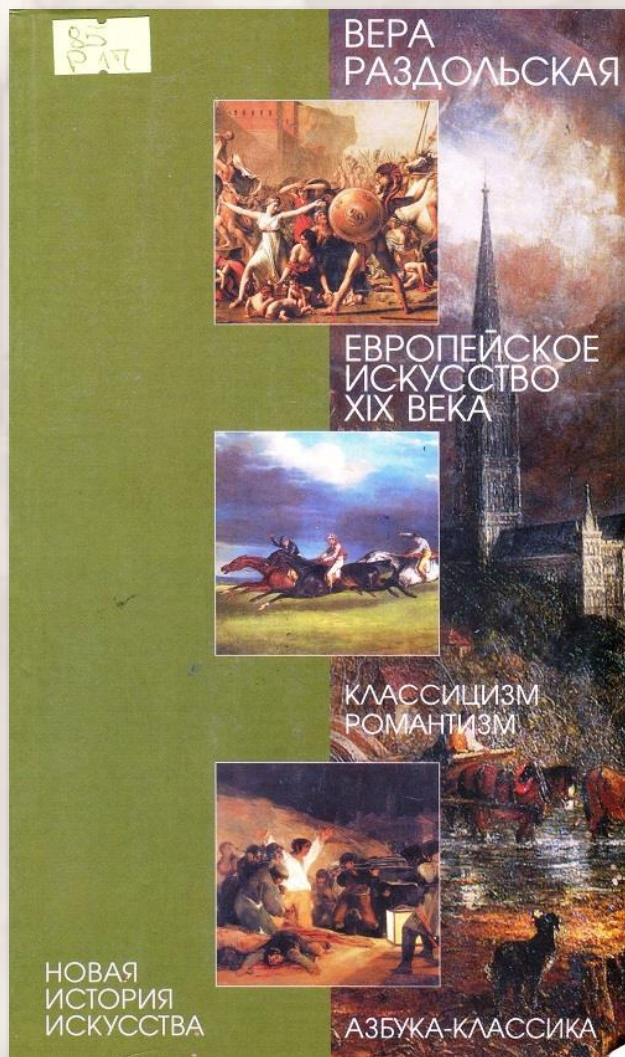


Малая история искусств. Искусство XVIII века / общ. ред. А. М. Кантора. - Москва : Искусство, 1977. - 375 с. : ил.

Книга Е. Ф. Кожинной, Н. А. Лившиц, Б. А. Зернова, Л. Н. Ворониной и Е. А. Некрасовой посвящена одной из ярчайших страниц истории искусства - XVIII веку. В вводной статье А. М. Кантора и Б. А. Зернова анализируется основная проблематика искусства XVIII века, соотношение барокко, рококо и классицизма и дается характеристика тех стран Европы и Америки, которые не вошли в том отдельными главами. В пяти главах авторы на произведениях живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства раскрывают своеобразие искусства и культуры ведущих для XVIII века стран - Франции, Италии, Германии и Австрии, Англии и России. Большое внимание уделяется известнейшим мастерам XVIII века: А. Ватто, Ж.-Б. Шардену, Э.-М. Фальконе, М.-К. Латуру, Ж.-О. Фрагонару, К.-Н. Леду, Ж.-А. Гудону, Дж.-Б. Тьеполо, Ф. Солимене, Дж.-Б. Пьяццетте, А. Канове, А. Шлютеру, И.-Б. Фишеру фон Эрлаху, Р. Доннеру, Ф. Маульберчу, А.-Р. Менгсу, Г. Шадову, У. Хогарту, Дж. Рейнолдсу, Т. Гейнсборо, Г. Гиббонсу, И. Н. Никитину, В. В. Растрелли, В. И. Баженову, М. Ф. Казакову, Ч. Камерону, Ф. С. Рокотову, Д. Г. Левицкому, В. Л. Боровиковскому, Ф. Я. Алексееву и многим другим талантливым представителям национальных школ.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118.)	85 М18	1



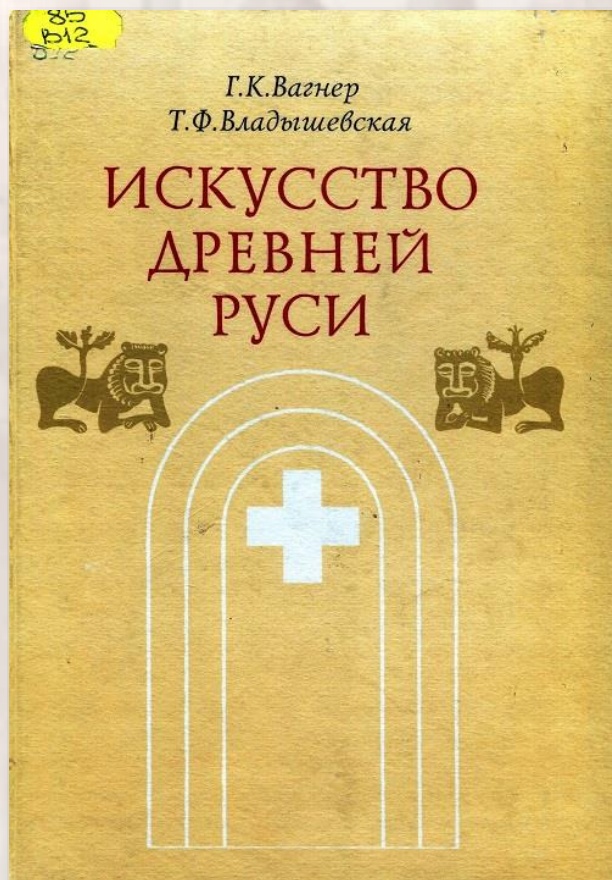
Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 368 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-01156-9.

Книга В. И. Раздольской посвящена западноевропейскому искусству первой половины XIX века. Речь идет главным образом о художественно-эстетических феноменах классицизма и романтизма в разных национальных традициях, хотя содержание книги не исчерпывается ими. Перечень имен, прославивших эпоху, говорит сам за себя: Гойя, Канова, Давид, Энгр, Рюд, Делакруа, Фридрих, Торвальдсен, Констебль, Тернер... Богатый, разнообразный состав редко воспроизводимых иллюстраций, сведения о художниках, творчество которых недостаточно освещено в отечественном искусствоведении, делают книгу превосходным руководством для всех, кто интересуется изобразительным искусством.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 Р17	1

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

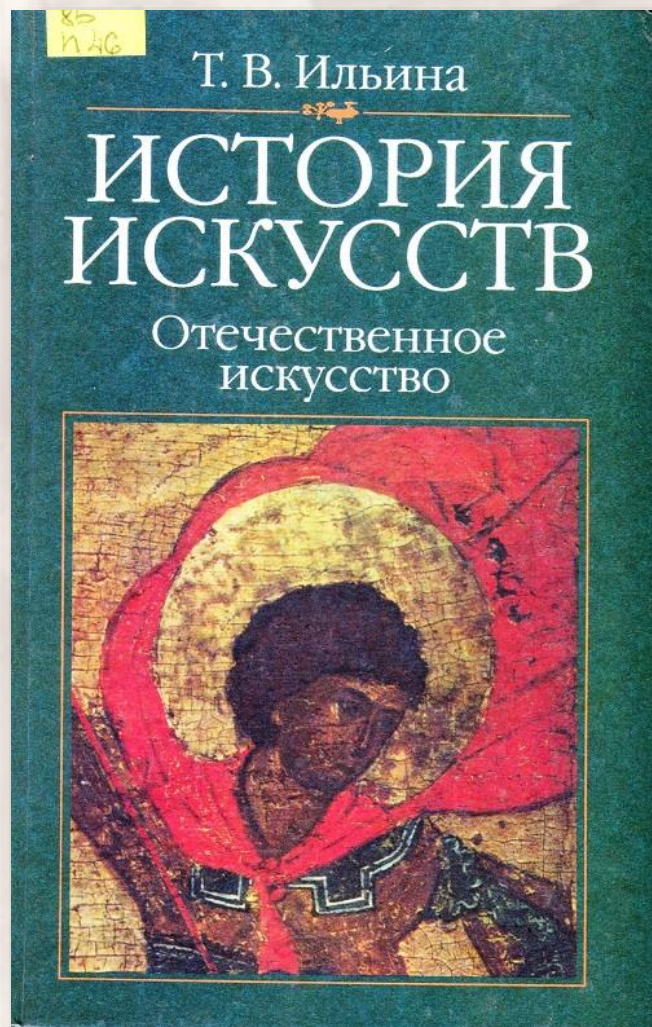


Оглавление

Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - Москва : Искусство, 1993. - 255 с. - ISBN 5-210-02544-6.

В предлагаемой книге искусство Древней Руси X—XVII вв. впервые рассматривается комплексно под углом зрения новейших теоретических разработок в области истории древнерусской общественно-философской мысли. Автор рассказывает о смене древнего языческого мышления новым историческим сознанием, рожденным принятием Русью христианства, о том, как новое представление об образе Мира и человеческой морали пронизывает архитектуру, живопись, скульптуру и музыкально-певческое искусство, образуя могучий синтез искусств.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 В12	1
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 В12	1



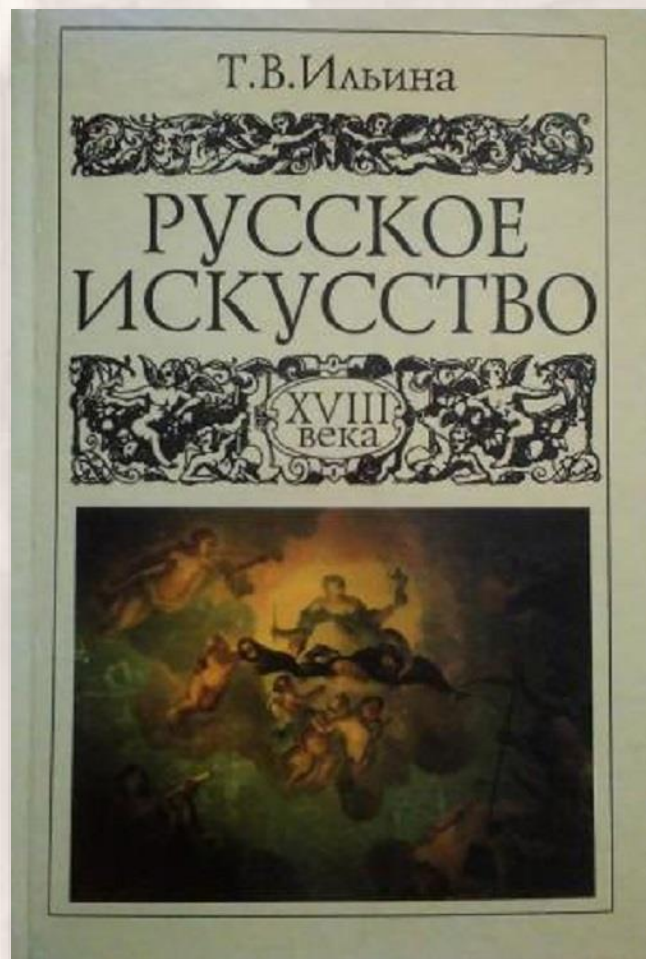
Оглавление

Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 407 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3.

Книга является частью диалогии по курсу "История искусств", состоящей из учебников «Западноевропейское искусство» и «Отечественное искусство». В данном учебнике рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного русского искусства с древности до конца XX века. Третье издание значительно доработано, внесены изменения и дополнения. В книге сконцентрирована база необходимых систематических знаний по истории отечественного искусства, изложен ряд современных представлений о его идейно-стилистических особенностях на каждом этапе, о характерных тенденциях в творчестве мастеров, работы которых наиболее полно и ярко отразили черты эпохи.

В учебнике даны обобщенные характеристики отдельных видов искусства, чередующиеся с небольшими монографическими очерками. Книга оснащена научно-методическим аппаратом и хорошо иллюстрирована.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И46	2
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И46	10



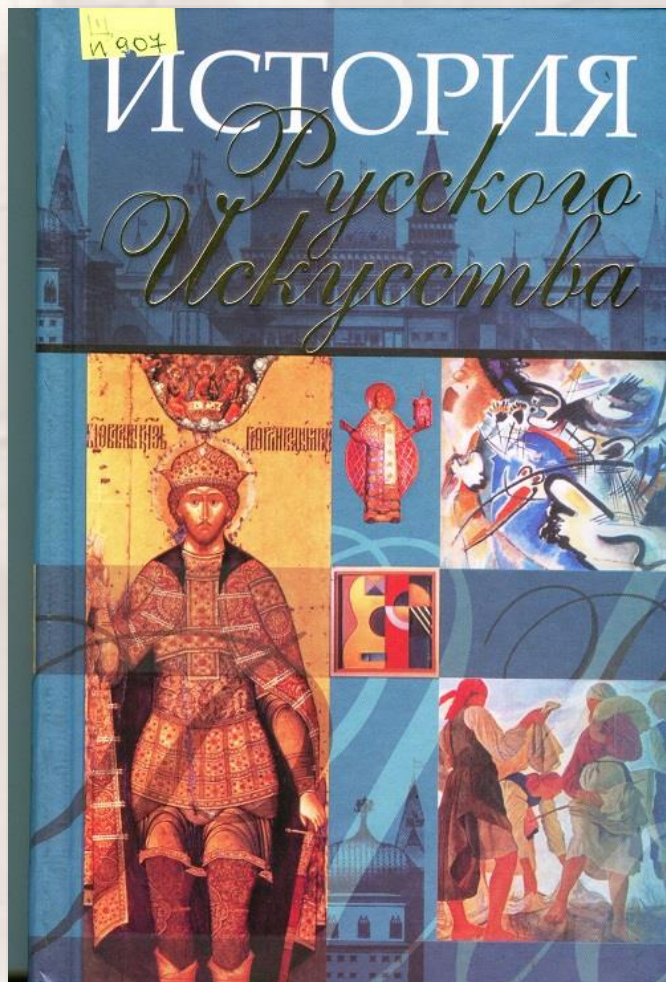
Оглавление

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Москва : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил. - ISBN 5-06-003415-1.

В книге с учетом современного состояния научной мысли рассматривается связь национального искусства Нового времени с художественной традицией Древней Руси, взаимоотношение творческого метода отечественных мастеров и представителей «россиики», положение русского искусства среди европейских культур и другие проблемы. Доступно изложенный глубокий анализ отечественного искусства XVIII в. сопровождается богатым иллюстрированным материалом.

Учебник предназначен для студентов вузов, изучающих курсы истории искусства и истории России, культурологии, истории русской литературы, преподавателей средних школ и колледжей, всех интересующихся историей Отечества.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И46	1
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И46	9
Абонемент № 9 (ул. Комсомольская, д. 95, ауд. 241)	Щ И46	11



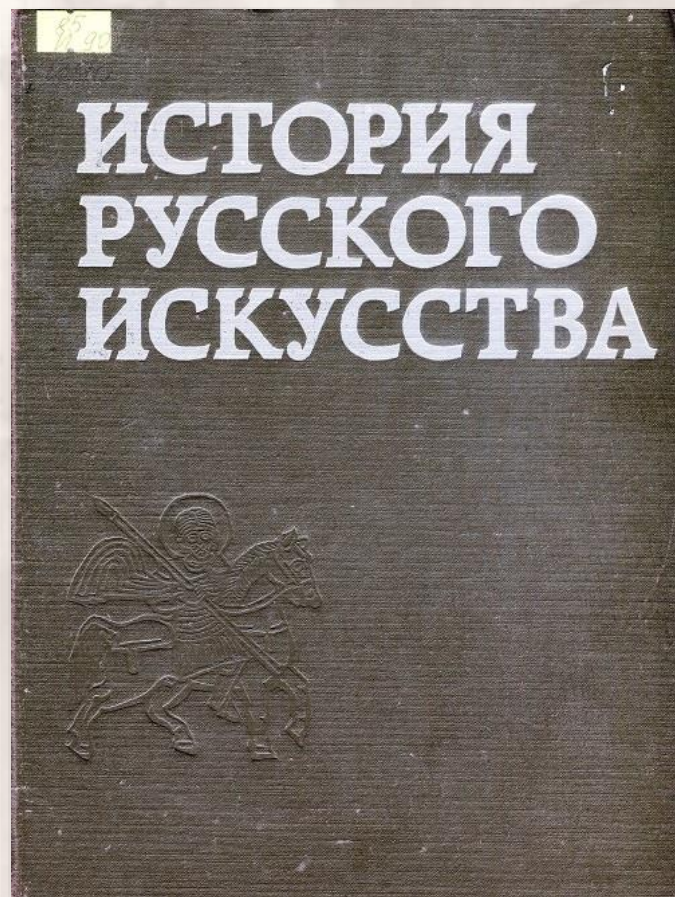
История русского искусства : справочник / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2008. - 543 с. : ил. - ISBN 978-985-16-5295-8.

В издании представлен обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. В книге дается описание древнейших архитектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова и других городов, которые пережили века и сохранились до наших дней. В справочнике содержится информация о великих зодчих, иконописцах, живописцах с описанием их произведений. Книга богато иллюстрирована.

Справочник рассчитан на широкий круг читателей, искусствоведов, историков, интересующихся русской культурой.

Оглавление

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	Щ И907	1



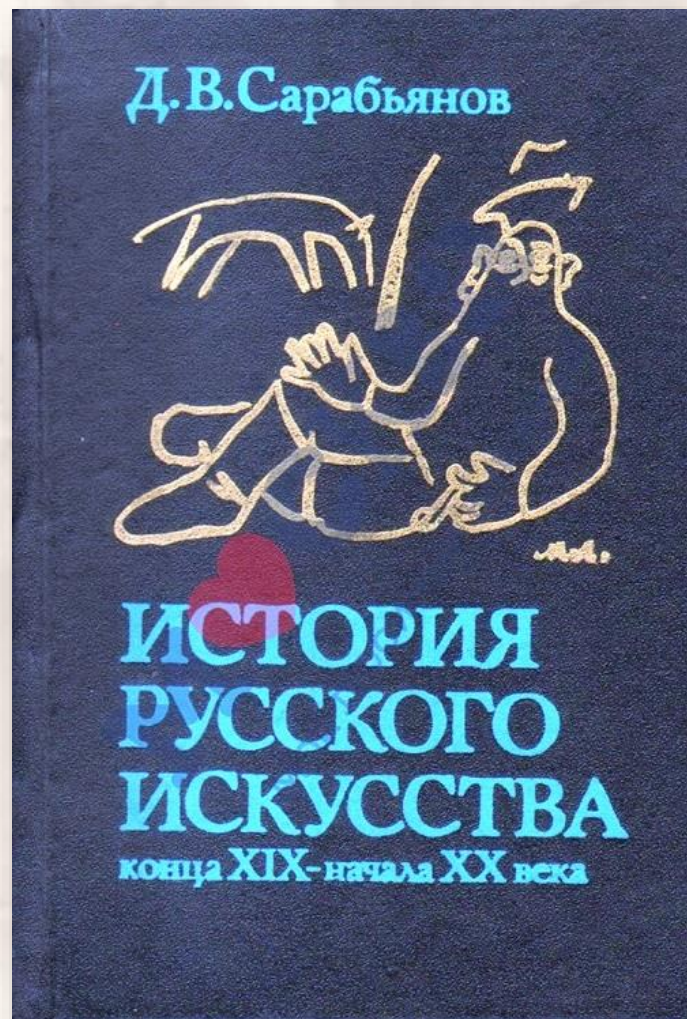
Оглавление

История русского искусства. В 3 т. Т. 1. Искусство X-первой половины XIX века : учебник для вузов / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1991. - 508 с. : ил. - ISBN 5-85200-124-4.

Первый том учебника посвящен истории русской архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства от X до середины XIX века. В книге последовательно изложен процесс развития русского искусства, раскрываются основные особенности искусства различных эпох в тесной связи с историко-социальной проблематикой своего времени, даются характеристики отдельных видов и жанров искусства на материале наиболее весомых, исторически прогрессивных явлений художественной культуры. В книге более 350-ти тоновых и цветных иллюстраций.

Учебник предназначен для высших художественных учебных заведений.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И90	1
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 И90	1
Читальный зал № 3 (ул. Комсомольская, д. 41, ауд. 301)	Щ И907	1



Оглавление

Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX-начала XX века [Текст] : учебное пособие / Д. В. Сарабьянов. - Москва : Изд-во МГУ, 1993. - 320 с. : ил. - ISBN 5-211-02075-8.

В этой книге освещен один из самых плодотворных периодов в истории русского искусства, когда живопись за короткий срок прошла путь от раннего импрессионизма Серова и Коровина к авангарду Малевича, Кандинского, Татлина, Филонова. Высокими достижениями было отмечено развитие графики, скульптуры, архитектуры. Автором исследуются теоретические искания художников, смена стилевых и мировоззренческих тенденций, раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру.

Книга предназначена для учащихся художественных заведений и для широкого круга читателей, интересующихся историей искусства.

Пункт выдачи:	Шифр	Экз.
Читальный зал № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 С20	1
Абонемент № 6 (ул. Московская, д. 77, ауд. 118)	85 С20	2