Народные промыслы — особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошлого с настоящим, настоящего с будущим.

Мезенская роспись

Мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палащелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна также как «палащельская роспись».

Среди орнаментов — фризы со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Выполненные чёрной и красной красками, фигурки животных словно возникают из геометрического орнамента. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.

Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки (тиской), потом пером глухаря или тетерева делали черную обводку и кисточкой, сделанной из человеческого волоса, наносили узор. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.

Мезенская роспись – одна из поздних крестьянских росписей. Эта роспись представляет собой чисто орнаментальный декор.

Жостовская роспись

Жостовская роспись является народным художественным промыслом, развитым в деревне Жостово Мытицинского района Московской области. Промысел этот возник в начале 19 века, главным образом под влиянием уральской цветочной росписи по металлу. Дальнейшее развитие жостовской росписи стилистичести взаимосвязано с росписью по фарфору и финифти подмосковных заводов и фабрик, цветочными мотивами набивных ситцев ивановских фабрик и лукутинской миниатюры.

В искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписью на сундуках, берестяных туесах, прялках и т. п..

Основной мотив жостовской росписи — выразительные и гармоничные цветочные букеты. За каждыми расписным подносом или шкатулкой стоит целая история народного промысла, который, пройдя через века, не теряет актуальности, до сих пор вызывая восторг у ценителей традиционного искусства.

Каслинское литье

Расположенный среди озер, город Касли известен благодаря каслинскому литью — художественным изделиям, сделанным из чугуна и производящимся на заводе архитектурно-художественного литья. С его помощью создают скульптуру, бюсты, барельефы, статуэтки, тарелки, блюда и другие интерьерные вещи.

Абрамцево-кудринская резьба по дереву

История Абрамцево-кудринской резьбы по дереву уходит своими корнями в 1882 год, в подмосковное имение Абрамцево (принадлежавшее С. И. Мамонтову), где была основана бесплатная столярная мастерская для крестьянских детей (известная как мастерская Е. Д. Поленовой). Среди

учеников мастерской был Василий Петрович Вороносков, будущий основатель нового промысла, открывший по окончании абрамцевской школы свою мастерскую в соседней деревне Кудрино. Собственно говоря, отсюда и название.

Абрамцево-кудринская резьба относится к подушечно-рельефному или плоскорельефному виду резьбы, в зависимости от техники исполнения. Стилевыми особенностями абрамцево-кудринской резьбы являются: наличие ритмичного растительного орнамента – соединения отдельных изгибающихся веточек, завитков, розеток в единую композицию, густо покрывающую изделие; разнообразие тонировки (обработка морилкой, полировка или покрытие лаком) придает изделию нужный оттенок – от золотистого до темно-коричневого, подчеркивая красоту натуральной древесины.

Основные элементы рисунка – это растительные и животные орнаменты, которые, мягко изгибаясь, переходят друг в друга. Рельеф здесь невысокий, выполненный на одном уровне, плоский; фон одинаковой высоты, часто целиком закрытый. Сам рисунок при этом «заоваливается». Как правило, абрамцево-кудринской резьбой украшаются бытовые изделия: ковши, поставцы, чайницы, тарелки для хлеба, ножи, бокалы, различные письменные приборы и многое другое. Мастера, изготавливая художественные предметы, обращаются в своей работе обычно к древесине липы, иногда – березы.

Дымковская игрушка

Этот русский народный промысел возник в XV-XVI веках в слободе Дымково близ города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – «дымковская» или «кировская» игрушка. Их изготавливали из красной глины и речного песка к весеннему празднику «свистопляски». В процессе

приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки.

Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, желтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой и оберегами.

Для дымковских игрушек характерны бытовые сюжеты, мотивы праздников и народных гуляний. Классикой дымковской игрушки считаются фигурки домашних животных.
Сегодня дымковскую игрушку производят мастера своего дела вручную. Массового фабричного производства этой игрушки нет, тем она и ценна.

Плетение из лозы

Скопин.
Рязанская область

Инкрустация

ВЫСТАВКА
«Народные промыслы России»