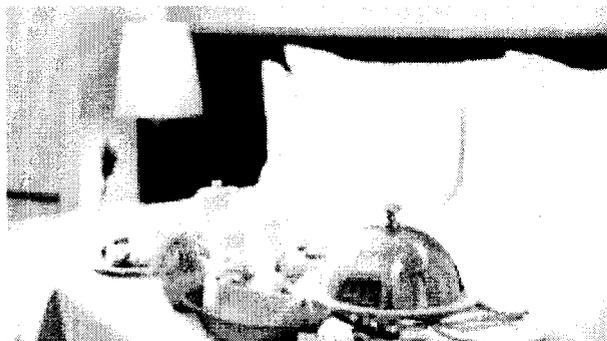
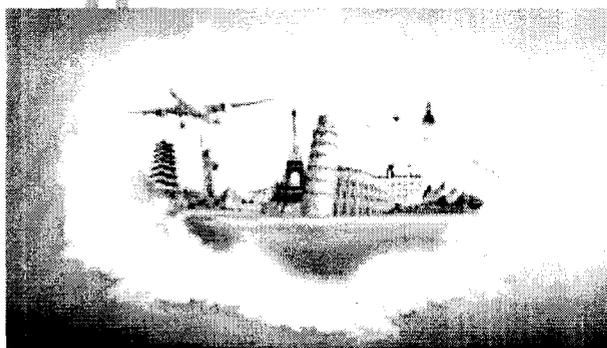


VI Международная Интернет-конференция



«СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА И ТУРИЗМА»



Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева

Орел 2016

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ ОРЛУ
С ГЕРОЯМИ Н. С. ЛЕСКОВА КАК ФОРМА ГРУППОВОЙ РАБОТЫ
БИБЛИОТЕКИ СО СТУДЕНТАМИ УНИВЕРСИТЕТА

Шалимова Е. Н.

ФГБОУ ВО «Приокский государственный университет»,
г. Орел, Россия

Ключевые слова: студенты, литературное путешествие, краеведение, библиотека, форма работы

Приезжие и жители города Орла живо интересуются его историей. Студенты Приокского государственного университета приобретают такие знания на лекциях по дисциплине «Краеведение», а библиотека, центр культуры, музей проводят специально подготовленные мероприятия по краеведению.

Литературное краеведение - одна из самых интенсивно развивающихся областей. Интерес к региональной литературе связан, прежде всего, с тем, что в обществе возникли потребность в осознании национальной идентичности и необходимость формирования национальной идеи. Значение краеведения в целом заключается в том, что оно учит не только любить малую родину, но и изучать родной край, его традиции, обычаи, гордиться местом, где довелось родиться.

Научно-библиографическим отделом библиотеки университета было подготовлено литературное путешествие. Эта форма работы со студентами позволяет пробудить интерес к изучению ранее неизвестного; является наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности студента. Данное мероприятие проводилось в связи с подготовкой к празднованию 450-летия г. Орла.

Орёл по праву носит неофициальный титул одной из литературных столиц России. Еще Н. С. Лесков заметил, что Орёл «вспоил на своих мелких водах столько литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город»¹. Улицы и площади города хранят память о многих классиках русской литературы. Среди них Иван Сергеевич Тургенев, Афанасий Афанасьевич Фет, Николай Семенович Лесков, Иван Алексеевич Бунин и другие. Здесь прошли детство, юность наших писателей-земляков. Впечатления о родном городе остались в их памяти на всю жизнь, нашли отражение в художественных произведениях.

¹ Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям. В 2 т. Т. 1. Ч. 1-4. М., 1984. С. 130.

У Орла сложилась своя литературная история и своя литературная география. Сотрудники научно-библиографического отдела библиотеки с героями Н. С. Лескова «прошли» по старинным улочкам исконно русского города, находя приметы былых времен, заново прочитывая страницы известных книг.

Целью рассказчиков было проследить жизненный и творческий путь писателя. При подготовке литературного путешествия по произведениям Н. С. Лескова разрабатывался «маршрут с остановками». «Остановки» были сделаны на биографии Николая Семеновича Лескова, включая его детские и юношеские годы, учебу в Орловской губернской гимназии. Студентов познакомили с окружением писателя. Внимание слушателей акцентировалось на памятных для автора местах. Среди них - Орлик, Пушкарная слобода, Троицкое кладбище, театр и усадьба графа Каменского, Верхняя Дворянская улица, собор Бориса и Глеба, Ока с ее «хлебной пристанью».

Обращаясь к творчеству писателя, было отмечено, что очень многие рассказы и повести Н. С. Лескова воскрешают орловскую действительность 40-70-х годов 19 века. Важно, что именно в родных краях он встретил своих героев-праведников из произведений «Несмертельный голован», «Пугало», «Житие одной бабы», «Соборяне». Праведники Н. С. Лескова обладают «обостренным чувством чести, высоким сознанием своего долга»², они «непримиримы ко лжи и лукавству»³. А еще, читая об этих героях, можно сделать вывод, что праведник – это всегда патриот.

Упоминались и другие шедевры этого автора. Студенты узнали о персонажах очерка «Леди Макбет Мценского уезда», повести «Очарованный странник», рассказа «Тупейный художник». Эти произведения передают самобытность города Орла. Читая Н. С. Лескова, понимаешь, что, живя в Петербурге, писатель хорошо помнил город своего детства, а самое главное – орловские были и несбылицы, удивительные происшествия и народные предания, действительные события и их художественную интерпретацию различными повествователями.

Реакция студентов на литературное путешествие была положительной: они с интересом слушали и задавали вопросы. Возникло живое, дающее новые знания общение. Все это позволяет сделать вывод об эффективности литературного путешествия как форме групповой работы библиотеки со студентами.

Работа сотрудников библиотеки по краеведению не ограничивалась только этим мероприятием. Научно-библиографическим отделом библиотеки Приокского государственного университета были проведены библиотечные гостиные «И. С. Тургенев – классик русской литературы», «В тебе мы друга не забыли» (И. С. Тургенев и А. А. Фет), видеолекторий «А. Н. Апухтин – русский поэт» и ряд других. Такие формы работы с читателями хорошо восприняты студентами, что дает надежду на установление продолжительного контакта с ними в пропаганде знаний по краеведению.

² Лесков Н. С. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 2. М., 1989. С. 30.

³ Там же.