

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ**

*Ключевые слова: критическое мышление, информационная культура, средства руководства чтением, клубная деятельность библиотеки.*

Прежде чем ответить на вопрос, как взаимосвязано чтение и формирование информационной культуры, надо дать определение самого понятия «информационная культура». В первую очередь, необходимо обратить внимание на то, что термин состоит из двух слов, поэтому, на мой взгляд, начать формирование определения нужно с расшифровки обоих понятий. Итак, что такое культура? Культура - это развитие духовных, телесных, душевных качеств человека, направленное на улучшение возможностей человека. Что такое информация, думаю, знает любой современный человек. Но тем не мене напомним.

Информация — сведения об объектах и явлениях окружающей среды, их параметрах, свойствах и состоянии, которые воспринимают информационные системы (живые организмы, управляющие машины и др.) в процессе жизнедеятельности и работы. Значит, информационная культура - это развитие всех вышеперечисленных достоинств человека и улучшение его возможностей с помощью информации. В связи с вышесказанным, лично мне ближе всего следующее определение.

Информационная культура – качественная характеристика жизнедеятельности человека в области получения, передачи, хранения и использования информации, где приоритетными являются общечеловеческие духовные ценности<sup>1</sup>.

Современное общество ставит перед всеми учебными заведениями задачу подготовки выпускников, способных свободно ориентироваться во всех видах информации, которая существует сегодня. Сегодняшнему выпускнику требуется самостоятельно приобретать знания. Для этого необходимо грамотно работать с информацией, что предполагает наличие у молодого человека критического мышления. Вот мы и подошли к главному. Как учащимся

---

<sup>1</sup> Хангельдиева И. Г. О понятии «информационная культура» // Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее : международная научная конференция, Краснодар-Новороссийск, 23-25 сентября 1993 г. : тезисы докладов. Краснодар, 1993. С. 2.

образовательных учреждений научиться мыслить критически, чтобы не заблудиться в том море информации, которые предлагают современные информационные технологии? Ответ на этот вопрос простой и сложный одновременно. Простой, потому что как говорится, все гениальное просто. Сложный, потому что если взять этот ответ за аксиому, то придется много трудиться. Что же это за волшебное средство, спросите вы - и я отвечу: «Это – чтение».

В доказательство верности своего суждения я обращаю ваше внимание на известный рассказ Александра Грина «Зеленая лампа». Этот рассказ как раз и повествует нам о том, что, даже не будучи хорошо образованным и не имея особой системы в выборе объекта для чтения, налицо положительный его эффект. Главный герой повествования, жадно читая все то, что попадалось ему под руку, научился в конечном итоге отделять зерна от плевел, смог получить образование и стать специалистом. Современным школьникам повезло гораздо больше, чем герою вышеупомянутого рассказа. В каждой школе есть библиотека, а в каждой библиотеке – библиотекари. Библиотекарь, как рулевой большого корабля, может и должен руководить индивидуальным чтением каждого ребенка. Это необходимо для того, чтобы помочь формированию у подрастающего поколения в целом той самой необходимой доли сомнения, которая в дальнейшем и сформирует критическое мышление. Критическое мышление необходимо для того, чтобы молодой человек вырос вдумчивой, ищущей, оценивающей и интересной для окружающих личностью, которая впоследствии сможет генерировать новые революционные идеи во всех отраслях знаний и стать полезным членом общества. Я сказала ранее, что ответ на вопрос о возможности формирования информационной культуры молодого человека и простой и сложный одновременно, потому что делать что-то, в данном случае читать под руководством наставника, всегда труднее, чем бездействовать и ругать издержки современного образования. Да, есть учитель - посредник между учеником и информацией, но есть еще и доля нашего труда в получении все той же информации. К тому же не упущу возможности высказать собственное мнение о программах по литературе и как следует покритиковать ее. Так вот, эти самые программы могут скорее отбить любовь к чтению, чем привить, поэтому оставим руководство индивидуальным чтением специалистам, то есть нам – библиотекарям.

От скучной голой теории пора перейти к практике, доказывающей верность данного утверждения. Вот уже почти восемь лет как я руковожу клубом, которому вместе с читательским активом решено было, не мудрствуя лукаво, дать одноименное с рассказом Грина название. Это название и определило концепцию клуба – повысить мотивацию к свободному чтению учащихся. Я думаю, уместнее было бы сказать: к свободному от условностей школьной программы по литературе чтению. Что дает такая свобода юному читателю? Думаю, в первую очередь, она дает самое главное - само чтение! Молодой человек на удивление самому себе берется за книгу и не выпускает ее из рук до тех пор, пока не закроется последняя страница. Почему юноше или девушке так интересно читать в данном конкретном случае? Потому что

ему не навязали чтение того или иного литературного произведения, а посоветовали его ровесники.

Стать членом клуба может любой читатель, который любит читать, темы заседаний предлагают сами участники. Таким образом, это уже мотивация другого рода. Если юный читатель слышит от своего одноклассника, что тот уже прочитал, и ему понравилось, то этот совет гораздо более ценен, чем рекомендации педагога, ведь в подрастающем поколении так силен дух противоречия. А советчику посоветовал прочитать ту или иную книгу библиотекарь в индивидуальной беседе. Я ни в коем случае не призываю конкурировать с преподавателями литературы, а, наоборот, идти с ними рука об руку. Как в детективе, где обязательно есть сюжетная линия про злого и доброго следователя. «Злой» учитель заставляет читать неинтересную программную литературу, «добрый» библиотекарь разрешает читать, что захочешь сам или то, что посоветовал друг. Главное - результат, который заключается в том, что чтение становится потребностью, одной из форм проведения досуга, а там, возможно, ребенок переоценит и произведения, представленные в рамках школьной программы. Объединения при библиотеках способствуют формированию мотивации к чтению. Кроме того, на заседаниях каждый член клуба высказывает свое видение прочитанного, то есть реализует себя в некоторой мере как литературный критик. Мы не приемлем простой формулировки «понравилось - не понравилось», а просим пояснить, почему понравилось или, соответственно, почему не понравилось. Когда юный читатель в первый раз пытается это сделать, ему бывает очень и очень нелегко, но зато потом, когда он уже станет завсегдатаем всех заседаний, в нем рождается истинный критик.

Чтобы проиллюстрировать свои теоретические умозаключения, хочу привести далее отрывок из стенограммы одного из недавних и самых ярких, на мой взгляд, заседаний. Читатели предложили для рассмотрения на заседании рассказы Виктории Самойловны Токаревой. Они решили, что тот, кто анализирует рассказ, должен подобрать к нему стихотворный эпиграф. Что вышло из такой затеи читателей-активистов, судите сами. Первой говорила я. Я не упустила случая напомнить, что госпожа Токарева не только писатель, но и автор сценариев таких фильмов, как «Джентльмены удачи» и «Мимино». Дальше слово взяли читатели.

Первый выступающий:

Я буду ждать тебя мучительно,  
Я буду ждать тебя года,  
Ты манишь сладко исключительно,  
Ты обещаешь навсегда.

Константин Бальмонт.

Эти строки очень здорово характеризуют Ларису – героиню раннего рассказа Токаревой «Рарака». Ей очень нравится преподаватель музыкального училища, где она обучается вместе со своей подругой. Лариса сравнивает своего героя с раракой – морским светлячком, который в ночи, когда не поймешь где небо, где вода, где воздух, своим появлением все разъясняет.

Игнатий, так зовут преподавателя, не подозревает о чувствах девушки, а когда она ему открылась, не собирается отвечать взаимностью. Лариса скоро утешилась, вышла замуж, родила троих детей. Как выяснилось, ей не понадобился рарака, чтобы своим светом указать путь. А у ее подруги, от лица которой ведется повествование и которая никогда не мечтала ни о чем высоком, все как раз по-другому. Она стала известным музыкантом, объездила весь мир и дарила людям радость своим творчеством. Людям нужны сказки, потому что люди – это дети всех возрастов, говорит один из героев Токаревой. Кто-то, взрослея, утрачивает иллюзии, а кто-то не теряет детскость души и стремится сказку воплотить в жизнь.

Второй выступающий:

Живу не так, как бы хотелось.

Заели суета и быт.

И осторожность, а не смелость

Порою мной руководит.

Живу не так, как мне мечталось,

Когда я пылок был и юн.

И только музыка осталась,

От тех, не знавших фальши струн.

Живу не так, как нас учили

Ушедшие учителя,

Когда судьбу Земли вручили,

О чем не ведала Земля.

Живу не так... но, слава Богу,

Я различаю свет и мрак.

И не судите слишком строго

Вы все, живущие не так.

Андрей Дементьев.

Этот девиз вполне в духе героя раннего рассказа «Пираты в далеких морях». Он совершенно не умеет отказывать, если его о чем-то просят. В медицине это называется гипертрофия обратной связи. Это значит, что в общении с другим человеком он полностью ставит себя на место партнера и забывает о собственных интересах. Очень даже может быть, что в его роду какой-нибудь далекий предок был страшным хамом, и его деликатность – это как бы компенсация природе, действующей по закону высшего равновесия. Он платит природе долг за своего предка. Возит малознакомую соседку к врачу, помогает дальнему родственнику, которого не видел с детства. И даже убивает соперника, потому что об этом попросила любимая девушка. Слава Богу, из этой затеи ничего не вышло. И героя увольняют с работы, потому что он на ней ничего не делал, он ведь помогал людям. Когда он обратился к тем, кому помогал с просьбой одолжить немного денег, - все под разными предложениями отказали. Этот человек отдает ближнему все и ничего не имеет взамен - так характеризует героя один из его многочисленных приятелей, который также им пользуется. Он утешает героя тем, что таких, как он, природа долго держит на земле. И действительно, наш герой хотел отравиться

цианистым калием, но ничего не выходит. Он остается жить. А мечтает он о том, чтобы стать пиратом в далеких морях.

Третий выступающий:

Когда в тебе клеймят и женщину, и мать –  
За миг, один лишь миг, украденный у счастья,  
Безмолвствуя, храни покой бесстрастья, –  
Умей молчать!

И если радостей короткой будет нить,  
И твой кумир тебя осудит скоро,  
На гнет тоски, и горя, и позора, –  
Умей любить! И если на тебе избрания печать,  
Но суждено тебе влачить ярмо рабыни,  
Неси свой крест с величием богини,  
Умей страдать.

Мирра Лохвицкая.

Этот эпиграф будет уместен, если говорить о повести «Лавина». Ее герой - известный пианист Месяцев. Он оказался погруженным в пучину однообразных будней, потому что слишком много работает. У него есть дочь и сын-наркоман. Но никто в семье не подозревает об этом, просто все считают парня немного странным. Однажды, вернувшись с гастролей, Месяцев понимает, что очень сильно устал. Жена предложила ему поехать отдохнуть. В доме отдыха он встретил женщину со странным именем – Люля. Именно к ее образу я подобрал эпиграф. Эта женщина не очень строгих моральных правил, охотница за богатым мужем. Богатых любовников у нее в изобилии, а вот жениться никто не спешит. Месяцев же, наоборот, после короткой связи женится на Люле. Жена очень тяжело переживает разрыв, ему же, напротив, очень хорошо с молодой женой. Но случается страшное. От передозировки умирает сын пианиста. Месяцев впал в глубокую депрессию. Его жизнь превратилась в самобичевание. Он сравнивает страсть, которая нахлынула на него, с лавиной - и в этой лавине погиб его сын. Такова цена, которую он заплатил за призрачное счастье. В повести нет ответа на вопрос, сможет ли Месяцев справиться с депрессией. Но я думаю, если в жизни человека есть творчество, то он возродится.

Всего было десять выступающих. Из этих отрывков видно, что читатели библиотеки, в которой я имею честь трудиться вот уже на протяжении 23 лет, вполне сформировали в себе культуру информационного поведения. Они умеют красиво говорить, отстаивать свою точку зрения, критически перерабатывать полученную информацию. Они готовы жить и работать в современном обществе. Есть в этом моя заслуга? Может быть!

## Список источников

Хангельдиева, И. Г. О понятии «информационная культура» / И. Г. Хангельдиева // Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее : международная научная конференция, Краснодар-Новороссийск, 23-25 сентября 1993 г. : тезисы докладов.— Краснодар, 1993. - С. 2-7.