

# ЧТО И КАК ЧИТАТЬ, ИЛИ СОВЕТЫ ОТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Ноготкова А. Г.

Бюджетное учреждение культуры Орловской области «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл, Россия

Книги приходят к нам с детских лет и становятся затем постоянными спутниками. Книги с нами в часы отдыха, они помогают в учёбе и труде. Чтение – российская традиция, составляющая ядро национальной культуры. Это мощный механизм поддержания и приумножения богатств родного языка, система формирования личности, единственная технология, выработанная человечеством за всю его продолжительную историю для того, чтобы последовательно и гармонично совершенствовать духовный мир людей. Выбор книг для чтения является яркой характеристикой личности.

Перефразируя известную поговорку, можно утверждать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».

К чьим рекомендациям вы прислушиваетесь, когда выбираете книгу для чтения? Конечно, друзей и родителей, коллег, библиотекарей и продавцов книжного магазина... Есть ещё известные литературные сайты, порталы и блоги, газеты и журналы, каталоги, дайджесты, радио и телевидение.

А не случалась ли в вашей жизни такая ситуация, что вам вдруг захотелось прочитать какую-то книгу по рекомендации литературного героя?

В литературных произведениях книги, которые читают персонажи, играют важную роль. Они формируют мировоззрение литературных героев, определяют их отношение к окружающему.

Некоторые герои вызывают восхищение своей индивидуальностью и утончённым вкусом; другие – вполне предсказуемы и строго следуют за книжной модой.

Литературное произведение, которое читает герой книги, помогает составить истинное представление о герое, его эрудиции, его уме.

Приём «книги в книгах» в своих произведениях использовали такие писатели, как А. С. Грибоедов, Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Н. М. Карамзин и другие.

Книги в книгах являются ненавязчивой рекомендацией к прочтению.

А почему необходимо читать книги? Вечный вопрос. Давайте обратимся к художественным произведениям и послушаем рекомендации литературных героев.

*1. Книги надо читать, чтобы избежать одиночества и скуки.* Читающий человек редко чувствует себя одиноким, с помощью хорошей истории может быстро отвлечься от гнетущих мыслей, лучше понимает мир и окружающих его людей.

Книга не только лучший подарок, но и отличный друг. В компании литературных героев вы никогда не почувствуете себя одиноким.

Алексей Александрович Арсеньев, литературный герой из романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» очень любил читать. С книгами он коротал вечера, беседовал, просил совета и следовал их рекомендациям [3, с. 94].

Марийка, героиня романа Олеся Донченко «Золотая медаль», уверена, что книжный мир – это «невыразимо прекрасный, захватывающий мир» [4].

Героям В. П. Крапивина совсем не скучно, ведь они путешествуют вместе с любимыми книжными героями, переселяясь из реального мира в книжный [6].

Книги сдружили Костю и Нику – героев повести Тамары Шамильевны Крюковой «Костя + Ника». И если Костя имел множество друзей, то Ника мучилась от одиночества. Общие интересы сплотили двух подростков [9, с. 24-25].

Странная и страшная история всадника без головы захватывает Никиту – главного героя повести «Детство Никиты» А. Н. Толстого. Никита не одинок, так как справиться со страхом ему помогают любимые книжные герои [13, с. 1].

По мнению Мити Стрельникова, главного героя «Рассказа о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и злом коте Хаме» А. Н. Толстого, книги надо читать так внимательно, чтобы ничего и никого не замечать вокруг. И не скучно с книгами... с ними интересно! [14]

Протоиерей Савелий Туберозов – человек энергичный и благородный. В романе-хронике «Соборяне» Н. С. Лескова читатели получают возможность насладиться его дневниковыми записями, в которых он рассказывает об отношениях с жителями, трениях с чиновниками, различных жизненных затруднениях, а также о книгах. Рассуждают о прочитанных книгах и другие персонажи романа [11, с. 207].

2. А вы знаете что книги *помогают избавляться от дурных мыслей, провоцируют на хорошие поступки?*

И это ещё одна привилегия читающих людей. Хорошие истории действительно помогают избавиться от негатива и настроить себя на иной лад.

Если вас одолела хандра, последуйте примеру Григория Печорина, который в ночь перед дуэлью читает роман Вальтера Скотта [10, с. 153].

Или поговорите с Аглаей, главной героиней повести «Меня зовут Аглая» Нины Сергеевны Литвиной [12].

Герой рассказа «Стрела от детского арбалета» В. П. Крапивина говорит, что хорошие книги помогли ему стать писателем [7].

А тургеневская девушка по имени Ася из романа «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева решила стать похожей на Доротею [15, с. 33].

3. *Хорошие, умные и интересные книги помогают сделать выбор и поверить в лучшее.* Если друг не смог помочь, а родственник не смог утешить, то книга обязательно поможет и даст дельный совет, заставит поверить в лучшее.

Почти все положительные литературные герои в какой-то степени мечтатели, даже если их характер говорит об обратном. И это совсем неплохо, во всяком случае, они не теряют самообладание и веру в лучшее, даже если сталкиваются с непреодолимыми, казалось бы, ситуациями.

Многие сильные персонажи любят помечтать над книгами.

Повесть «Красные дьяволята» А. П. Бляхина рассказывает о приключениях детей во время Гражданской войны. Сюжет книги напоминает по жанру приключения «Капитана Сорви-головы» Луи Буссенара. Герои повести много читают и воображают себя на месте литературных героев [1, с. 18-19].

Главная героиня повести А. Я. Бруштейн «Дорога уходит вдаль...» Сашенька Яновская представляет себя в образе Прекрасной Дамы и советует вам читать книги об отважных рыцарях [2, с. 48-49].

Алька, главный герой книги В. П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья», – самый обычный мальчишка, живущий с родителями и бабушкой. Он часто размышляет на взрослые и серьёзные темы, ведёт доверительные беседы с бабушкой и, конечно же любит читать и фантазировать [8].

4. И ещё одно подтверждение значимости книг.

*Книги способны излечить любую болезнь. Книга – великий врачеватель и спаситель.*

Героиня книги Н. С. Литвинец «Меня зовут Аглая» – способная и любознательная девочка. У неё есть любящие родители, бабушка, прабабушка, учится она в престижной московской школе. А ещё Аглая любит читать и высказывать мнение о прочитанных книгах [12].

**Таким образом, можно сделать следующие выводы:**

1. выбор чтения определяется как социально-бытовыми, так и индивидуально-психологическими характеристиками человека;

2. круг чтения является важнейшим способом раскрытия характера художественного персонажа;

3. отношение к чтению, литературные предпочтения позволяют судить об общей культуре героя, о его мировоззрении.

В свою очередь, именно литературные персонажи подают пример чтения, обращают внимание на те или иные произведения мировой классики, пробуждая интерес и желание обратиться к ним за ответами на вопросы, которые мы задаём себе.

Художественная литература является важнейшим компонентом культуры, мощным источником личностного роста человека, в том числе и в наше технически обустроенное время.

#### **Список источников:**

1. Бляхин П. А. Красные дьяволята : повесть. Петрозаводск : Карелия, 1986. 150 с.

2. Бруштейн А. Я. Дорога уходит вдаль... Москва : АСТ: Астрель : АСТ-МОСКВА, 2009. 350 с.

3. Бунин И. А. Жизнь Арсеньева // Бунин И. А. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи : роман, рассказы. Москва : Дрофа : Вече, 2003. С. 7-205.

4. Донченко О. «Золотая медаль» // ЛитВек. Время электронных книг. URL: <https://litvek.com/br/320218?p=1> (дата обращения: 19.03.2020).

5. «Книга в книгах, или Литературные герои советуют прочитать» : дайджест / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; [ сост. А. Г. Ноготкова]. Орёл, 2019. 78 с.

6. Крапивин В. П. Мокрые цветы // itexts.net. URL: <https://itexts.net/avtor-vladislav-petrovichkrapivin/62280-shestaya-bastionnaya-vladislav-krapivin/read/page-10.html> (дата обращения: 28.08.2020).

7. Крапивин В. П. Стрела от детского арбалета // Книги. URL: [http://www.rusf.ru/vk/book/6\\_bastionnaya/strela\\_ot\\_detskogo\\_arbaleta.htm](http://www.rusf.ru/vk/book/6_bastionnaya/strela_ot_detskogo_arbaleta.htm) (дата обращения: 28.08.2020).

8. Крапивин В. П. Бабушкин внук и его братья // Дом книги. – URL: [https://domknig.com/read\\_178500-5](https://domknig.com/read_178500-5) (дата обращения: 28.08.2020).

9. Крюкова Т. Костя + Ника = : роман. Москва; Калининград : Янтарный сказ, 2003. 368 с.

10. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Москва : Детская литература, 2001. 186 с. (Школьная библиотека).

11. Лесков Н. С. Соборяне // Лесков Н. С. Избранное. Москва : Правда, 1989. С. 198-305.

12. Литвинец, Н. С. Меня зовут Аглая // ЛИТМИР. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=573107&p=1> (дата обращения: 14.06.2020).

13. Толстой А. Н. Детство Никиты : повесть. Санкт-Петербург : Москва : Речь, 2015. 144 с.

14. Толстой А. Н. Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и злом коте Хаме // LIBKING. URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/56111-aleksey-tolstoy-rasskaz-okapitane-gatterase-o-mite-strelnikove-o-huligane-vaske-taburetchine-i-zlom-kotehame.html> (дата обращения: 04.04.2020).

15. Тургенев И. С. Ася // Тургенев И. С. Первая любовь. Ася. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. С. 32-51. (Внеклассное чтение).

16. Ханукаева Р. Почему нужно читать книги: аргументы из литературы // Эксмо. Издательская группа. URL: <https://eksmo.ru/selections/pochemu-nuzhno-chitat-knigi-argumenty-iz-literatury-ID15505421/?fbclid=IwAR0vHEgv8gUNvx4aWowSD1jlj9JKeYmE3q3kkgfBSI2qpK0-1iZtuOF-7i4> (дата обращения: 04.04.2020).