

## ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО



**Смотрели "Код да Винчи", экранизацию нашумевшего романа Дэна Брауна? Так вот, многие эпизоды из этого фильма были сняты благодаря новейшим разработкам известных мировых компьютерных компаний. Их, а также свои разработки представила в Орле одна из воронежских компьютерных компаний.**

Нет, в Орле не собираются снимать блокбастеры. Зато многие компьютерные разработки успешно применяются в области архитектуры, при проектировании систем водоснабжения, канализации, в дорожном строительстве. Об этом шла речь на семинаре, который провели для орловских проектировщиков их воронежские коллеги.

На мероприятие были приглашены сотрудники ведущих орловских проектных институтов и вузов — "Орелгражданпроекта", "Орелгипроприбора", ОрелГТУ, инженерно-строительного института, а также службы архитектуры и государственного регулирования градостроительной деятельности администрации Орловской области. Представленные новые технологии заинтересовали собравшихся. Например, одна из программ, обеспечивающая так называемое "сквозное" проектирование, позволяет существенно сократить сроки подготовки проекта.

Есть очень популярная программа, которой пользуются 80% российских проектировщиков, к сожалению, в большинстве случаев грубо нарушая авторские права разработчиков (из существующих копий всего 17%

— легальные). Кстати, на предприятиях Воронежской и Белгородской областей уже начались проверки

по этому факту: пользователи пиратских копий оштрафованы.

Информация, полученная в ходе семинара, должна помочь орловским проектировщикам в их работе. Возможно, пригодится она и студентам, считает одна из участниц мероприятия — завкафедрой архитектуры ОрелГТУ Т.Н. Колесникова. По ее мнению, некоторые компьютерные разработки заслуживают пристального внимания, так как позволяют сэкономить время и средства, что открывает перед архитекторами новые возможности.

А будущие специалисты просто обязаны быть в курсе всех новейших разработок.

***Ирина СОКОЛОВА.***

**Соколова, И. Технологии будущего / И. Соколова // Орловская правда. – 2007. - № 69.**