

ОРЛОВСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ - НА «КОРАБЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ»

Кому-то доставляют удовольствие хождение по модным магазинам, разглядывание лейблов на симпатичной одежде, а кто-то берет в руки карандаш и проектирует свои собственные модели. Для кого-то украшение своего двора и создание уюта в доме напрямую зависят от наличия «лишних» денег в семье, а у кого-то от музыки, которая, как и любая капризная барышня, любит хмуриться по пустякам. Для кого-то творчество — мимолетное увлечение, а для кого-то — это вся жизнь. Студенты кафедры «Дизайн» факультета легкой промышленности ОрелГТУ, как нам показалось, заражены духом творчества на всю свою жизнь. Какими они выходят из стен родного вуза, нам удалось увидеть на защите их дипломных проектов.

В этот ответственный для дипломников день на кафедре «Дизайн» царила волнительная атмосфера. По демонстрационному залу суетливо ходили девушки и юноши в необычных костюмах (им предстояло показать коллекции одежды), дипломники переносили большие планшеты, делали последние штрихи в оформлении своих работ. А в это время на свои места рассаживались строгие ценители дизайнерского искусства — известные дизайнеры из Орла и других городов нашей страны (члены государственной аттестационной комиссии).

В первый из четырех дней защиты дипломных проектов свои работы предстояло защитить семи выпускницам кафедры. Первой выступала Евгения Новикова.

Еще за годы учебы инновационное творческое мышление девушки позволило ей создать ряд коллекций, некоторые из которых были оценены на престижных российских и международных конкурсах. А темой дипломного проекта она выбрала «Зрительные иллюзии как одно из средств гармонизации костюма».

За годы учебы Женья отлично усвоила, что дизайнерская коллекция —

это исследовательский эксперимент на тему того, как люди воспринимают фигуру женщины. В многообразии идей девушки родилась интересная и по цвету, и по форме коллекция «Игра в кегли», которая достойно вывела на практический результат ее большую научную работу.

После завершения моделями дефиле рецензент дипломного проекта Евгении Новиковой арт-директор ОАО «Женсовет», член международного Союза дизайнеров Н.А. Калашникова заметила: «Такой глубокий, методичный подход к дизайнерской работе встретишь нечасто. Дипломница провела настоящее научное исследование, подкрепив свои теоретические выводы добротным практическим материалом: как графическим, так и выполненными в материале образцами. Эту коллекцию отличают жесткая графичность, резкие цветовые сочетания, лиричность, женственность, пластичность и, что немаловажно, — «носибельность».

Евгения проходила практику на предприятии Н.А. Калашниковой и уже приглашена на работу в качестве главного художника в ателье «Феникс». В ближайшие планы девушки входит поступление в аспирантуру, а еще она мечтает уехать в Санкт-Петербург. Этот город «созерцания» подходит ей по духу.

Защита дипломных проектов на кафедре «Дизайн» ОрелГТУ проходила по двум специализациям: дизайн среды и дизайн костюма. Поэтому второй свой проект «Этнический стиль как проявление национального характера в интерьере молодежного кафе» представляла Марина Симонова.

Орнаментализм и экзотика — это очень благодатный и богатый материал для использования его в дизайн-проектировании. В прекрасно подобранном материале по Японии, Марокко, Индии Марина отметила как раз те стилевые особенности, которые не только отличают эти страны, но и объединяют их.

На планшете Марины было представлено три оформительских стиливых решения молодежного кафе в одной архитектурной ситуации. Прекрасно выполненный графически проект Марины доказал умение

девушки свободно владеть как компьютерной техникой, так и профессиональными приемами реализации своих творческих возможностей.

Очень ярким и впечатляющим дипломным проектом стала работа выпускницы кафедры Анны Зезюли «Демократизация эстетического идеала и реформа в костюме». Работая над коллекцией под названием «Третьим классом», девушка попыталась создать свой городской стиль. Она буквально ударила кирзовым сапогом по засилию гламурной роскоши в коллекциях многих дизайнеров: ее модели ходили по подиуму босиком, некоторые — с обувью в руках. И это, видимо, символизировало свободу молодого дизайнера от штампов в одежде, которая не должна мешать человеку жить, работать и учиться, ходить по улице, ездить в транспорте, отдыхать. Одежда, как ни парадоксально, должна освобождать человека от беспрестанных мыслей об одежде.

Как вновь заметила Н.А. Калашникова, создавать одежду для обычных людей, а не для светских львиц — творчески очень сложная задача. Здесь необходимо больше внимания уделять конструкции, гармонизации цветовых сочетаний, а самое главное — уловить дух времени, его динамику, пластику, музыку, одновременно задумываясь о комфортности и стоимости этой одежды.

В дипломном проекте Анна Зезюля использовала много смелых конструкций и идей, которых хватит еще на несколько коллекций.

В ближайших планах Анны — переезд в Москву, где ее уже ждет интересная работа по специальности.

Следующую дипломную работу «Декоративная пластика в ландшафте (фонтан) на примере конкретного участка» представляла Виктория Бондаренко.

Как отметили гости, присутствовавшие на защите дипломных проектов, кафедра «Дизайн» ОрелГТУ — просто кладезь ярких, талантливых, целеустремленных молодых дизайнеров. Еще во время обучения их замечают руководители крупных предприятий и прилагают все усилия, чтобы

выпускники работали именно у них. Так, к примеру, дипломница Ирина Березина уже работает дизайнером в ЗАО «НПК «Золотой Орел», а ее дипломная работа называлась «Проектирование ювелирных изделий с использованием стилизации природных материалов». В последующие дни защиты дипломники рассматривали типовую стилистику мебели на примере стула, развитие которого было рассмотрено от Древнего Египта до наших дней, декорировали с помощью батика, витражей, керамики, дерева и макраме ширмы в историческом и современном интерьере, демонстрировали авторскую коллекцию с использованием нетрадиционной художественной обработки меха, коллекцию моделей одежды на основе исторического кроя.

При обсуждении дипломных проектов выпускников кафедры «Дизайн», член Союза художников и Союза дизайнеров России В.Н. Блинов сказал: «Благодаря работе этой кафедры, ее творческих, талантливых преподавателей Орёл не является провинцией в мире дизайна». И это еще раз доказывают многочисленные достижения и победы преподавателей и студентов кафедры «Дизайн» ОрелГТУ на Всероссийских и международных конкурсах дизайнеров.

Акатьева, А. Орловские дизайнеры – на «корабле современности» / А. Акатьева // Орловская правда. – 2007. - № 24.