

АЗБУКА СТИЛЯ НА ФОНЕ КРАСНЫХ ПЕТУХОВ

Елена Шатохина не имеет никакого отношения к известному орловскому чиновнику. Разве что работает в подчиненном ему ведомстве — в городском специализированном детско-юношеском фотохудожественном центре «Ракурс». Работает второй год педагогом дополнительного образования, ведет занятия в студии композиции и дизайна. Недавно ее ученицы начали вышивать рушники для строящейся на юго-западной окраине Орла часовни Александра Невского. Она еще без купола, но уже объединила вокруг себя много интересных людей. Елена Шатохина — одна из них.

Не имея никакого художественного образования, даже начального, она поступила на специальность конструирования одежды в ОрелГТУ без экзаменов: приняла участие в олимпиаде по классическому рисунку, которую проводил технический университет для своих абитуриентов, и заняла второе место, что по правилам этого вуза приравнивается к золотой школьной медали. Удивительно то, что не только рисовать, но и вязать, вышивать, плести и шить она научилась самостоятельно: где-то по наитию, чему-то по книгам. За что ни бралась, все получалось.

Собственная программа, по которой Елена Шатохина теперь обучает детей рукоделию, называется «Азбука стиля». В ее основе — композиция костюма, что, как говорит Елена, позволяет не ограничивать творческие интересы студийцев. Она вообще сторонница того, чтобы в творчестве не ограничивать себя рамками одного ремесла. Лена убеждена, что творчество невозможно без поиска новых форм.

И тут можно было бы поставить точку в рассказе о молодом преподавателе: кто сегодня не одержим идеей новаторства и обновления! Но в отличие от современных новаторов, зараженных идеями постмодернизма, Елена Шатохина основой всего нового считает традицию. От прикосновения к прошлому, признается Елена Геннадьевна, у нее замирает сердце.

Обычно это формируется в семье, где хотя бы кто-то является хранителем традиций. У Шатохиных такой хранительницей стала бабушка. Когда-то в молодости она вышивала. И те немногие сохранившиеся вещи, вышитые бабушкиной рукой, воспринимаются Еленой как святыни. Ведь так называемый дух времени — это впитавшиеся в старинные вещи тепло чело-веческих рук, это мысль и чувства, которые на самом деле никуда не исчезли, даже если самих мастеров давно нет в живых. С рациональной точки зрения такое не объяснишь — в это можно только верить. А вера, как известно, это особый настрой мысли и сердца, готовых воспринимать иную реальность.

Мама Елены Шатохиной в молодости была активной туристкой. А это тоже особая культура, в которой воспоминания и традиция — краеугольный камень. Елена Шатохина каждый пленэр своей студии превращает в небольшой туристический поход. В деревне Маслово у знаменитого храма Казанской иконы Божьей Матери они бывают каждое лето. И это тоже уже становится традицией.

Когда время пленэров кончается и «Ракурс» отпускает своих воспитанников на каникулы, Елена Шатохина уезжает на озеро Селигер и становится инструктором туристического палаточного лагеря, которые вот уже несколько сезонов подряд организуют ветераны орловского туризма.

Такое смешение стилей в одном человеке только на первый взгляд кажется странным. В «разноплановости» молодого педагога есть главное, объединяющее начало — развитое чувство традиции. Именно оно позволяет легко и естественно проникнуться, например, любовью к родине, и разглядеть особую душевную привлекательность в православной культуре, а потом и выйти на прямую дорогу к храму. Елена Шатохина идет по ней уже давно и надеется, что и ее воспитанницы однажды испытают душевную потребность в том же.

Сегодня они все вместе вышивают рушники для будущей часовни.

Настоятель храма Иоанна Крестителя старейший орловский священник о. Иоанн (Троицкий) благословил этот труд, потому что очень важно для пятнадцатилетних девочек понять: нет ничего случайного и бессмысленного в жизни человеческой. Даже сочетание красного и черного цвета в традициях народной вышивки — это символы вечно противоборствующих добра и зла, а петухи и птицы в нитяном узоре — это знак всего нового и молодого. (Этому тоже учит своих воспитанниц Елена Шатохина). Жизнь верующего народа, даже его быт всегда наполнены смыслом — ощущением неразрывной связи с высшей реальностью, по которой нужно «сверять часы». И без такой «связанности» не может быть и настоящей нравственности.

Андрей ГРЯДУНОВ. Фото автора.



**Грядун, А. Азбука стиля на фоне красных петухов / А. Грядун //
Город Орел. - 2006. - № 24. - С. 19.**