

АВАНГАРД БОДИ-АРТ... И ПРОСТО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Идея создания кафедры по дизайну, прозвучавшая как авантюрная затея в провинциальном Орле четыре года назад, сбылась — в эти дни кафедра дизайна Орловского государственного технического университета отпраздновала свой очередной день рождения, прошедший весьма своеобразно. Причиной тому показ коллекций моделей одежды студенческим театром моды, разработанных неординарными авторами из Орла, Брянска, Курска, многие из которых — участники известных российских конкурсов "Кремлевские звезды-2001", "Адмиралтейская игла", "Русский силуэт "...

Юные топ-модели из числа студентов кафедры представили коллекцию В. Хмелевской "Назад в будущее", созданную при финансовой поддержке центра "Бурда Моден" в Орле (руководитель О. Золотарева), в основе которой шелковые ткани темных тонов и стильный макияж.

Интересны идеи с прозрачными элементами в одежде и аксессуарами в коллекции "Великое и прекрасное" Т. Кохан, оригинальны коллекции "Памятник узелку" Т. Грей и "Вольный ветер" Ю. Кореновой, а также авторские модели Т. Швец, изготовленные в объединении "Ромашка".

Под музыку "Битлз" прошел показ совместной работы студентов IV и V курсов ОрелГТУ, точкой отправления которой стали стилевые течения 60-х и их неотъемлемые элементы: "хиппи", джинсы, вельвет, рок-н-ролл... Зрительных симпатий в этом "забеге" удостоилась модель Л. Польшковой — комбинированное платье с приподнятой юбкой из черной прозрачной ткани, джинсовым верхом и аксессуаром в виде эффектных очков с темными стеклами.

Экспериментальный этюд — композиция в духе боди-арт, именуемая для непосвященных росписью по телу и представленная на французский манер как "exercice" (упражнение) — привел жаждающих зрелищных эффектов поклонников в неопишуемый восторг. Представьте себе: она в черных сапогах до колен, в ярко-алой прозрачной тунике и с рисунком на спине в виде извивающейся при ходьбе змеи или он с нарисованным драконом, обернувшим тело плотным кольцом

и кокетливо переставляющим когтистые лапки при напряжении отдельных мышц. Оригинально также смотрелись асимметричные рисунки и их пластика.

Поп-артом повеяло от "exercise N 2" — коллекции "Бутылочные фантазии" Е. Демиденко и О. Романюк, в которой прозрачные бутылки, заботливо пригнанные к отдельным частям тела, позволили воображению разыграться и всуе вдохнуть вольного ветра местных "фантази", дабы уже не выходить из этого состояния при демонстрации коллекции "Без башни" (Дом моды "Эссе", руководитель Е. Юдина), развернувшей авангард шляпных аксессуаров по полной программе.

Симбиозом новых форм и цвета стала коллекция детской одежды, победившая на московском конкурсе "Школьная одежда — XX век", — совместная работа ателье "Ромашка", кафедры дизайна и брянского ателье Л. Назаровой.

Прощанием с коллекцией "Каменный город" О. Бугай и Е. Соколовой завершился праздничный день рождения кафедры, а самые последние минуты наполнились подлинным волшебством при появлении на подиуме победительницы конкурса "Юная краса России" в Москве В. Овчинниковой, вышедшей к приглашенным в золотом платье со сверкающим синевой воронова крыла шлейфом.

Е. МАР

Мар, Е. Авангард боди-арт... и просто день рождения / Е. Мар // Поколение. - 2001. - 16 октября.