

МИР СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА

Народный театр Сатиры ОрелГТУ существует с 1978 года, тогда актер драматического театра имени И.С. Тургенева Анатолий Николаевич Макаров был приглашен директором ОФ ВЗМИ (сегодняшним ОрелГТУ) О.А. Горловым как руководитель труппы студенческого театра.

За три-четыре месяца был создан спектакль «Чудесное превращение» (по В. Шаврину), поставленный в стиле эстрадной миниатюры. С первой же постановки на артистов обрушился огромный успех. Потом им было легко - любили. Далее тяжелее - чем сильнее любили зрители, тем большей отдачи от актеров требовали. Но требовал и сам руководитель: «Специфика студенческого театра в его постоянном движении - уходят старые и приходят новые актеры. Но зрителю нет дела до наших закулисных проблем. Актер всегда должен уметь говорить талантливо. Я изобрел свою форму обучения, ведь то, чему можно научить за три-четыре года, мне нужно дать за год. Интенсивное обучение актерскому мастерству проходит в период постановки спектаклей. Я максимально стараюсь давать ребятам все то, что они смогли бы получить в театральных институтах: приглашаю преподавателей по сценическому искусству, балетмейстеров. Ребята получают знания из рук достаточно крутых профи. Как-то посетил нас профессор из Москвы (Щукинское театральное училище) на режиссерском семинаре любительских театров. Так вот, уровень мастерства актеров нашего театра был столь велик, играли на сцене любители. У меня есть костяк - носители традиций театра. Я их бесконечно люблю. Я знаю, как нелегко им совмещать учебу с репетициями. К тому же, время такое, что многим приходится подрабатывать. Но театр - это наш творческий полигон. Он нас объединяет, и без него жизнь не имеет смысла. Когда мы собираемся вместе, это счастье.

В 1983 году театру Сатиры ОрелГТУ было присвоено звание народного коллектива, а в 1989-м на Орловском телевидении демонстрировался спектакль театра «Сердце Луиджи» по И. Ивлевым в главной роли, сыгравшим человека-смертника, зажатого тисками общества. Этот спектакль

стал официальным признанием театра. К тому же, в нем были впервые использованы элементы стиля экшн - взрывы, трюки, выстрелы. Поэтому инсценировка получилась «забойной» в самом прямом смысле слова. Вошла в историю театра пьеса «Зеленые очки» итальянского драматурга Д. Фо. В доперестроечной системе постановка пьесы казалась проблематичной, тем не менее, она осуществилась благодаря резолюции умницы парторга при институте. Увидел свет и спектакль «Агент 00» по Г. Боровику - трагикомедия об идеологии. Плачевным итогом битвы идеологий стал спектакль «Играем в фанты» Н. Коляды в жанре жестоких игр, «чернухи», хлынувшей в жизнь людей в конце 80-х годов. Соответственно этому на сцену были введены образы проститутки, врача-циника, фарцовщика. Спектакль предоставлял зрителю возможность задуматься о мнимых и подлинных ценностях.

Сатира будто ломилась репертуарным дождем во все театральные щели, и остановить поток было невозможно и не нужно. Время диктовало темы, а Макаров гибко варьировал ими. Поэтому театр всегда был востребован зрителем.

Фаворитом театрального стиля ретро стала пьеса «Единственный наследник» Ж.-Ф. Ренбьяка - комедия-эксперимент, сравнимый разве что с брызгами шампанского, внезапно обрушившись на почетную публику и заставив ее смеяться и переживать вместе с актерами. Надо отметить, что стиль не позволяет войти и укорениться бездуховности, хаосу, которыми, к сожалению, были объаты в большой степени 90-е. Итогом пьес-ретро становится «Русский секрет» - пьеса о русской душе. «Главное богатство русских - их душа, - говорит А. Макаров. Стало модным, чуть что не так, говорить - это твои проблемы. Что сие значит? Это такие нехарактерные слова для нас. Несмотря на серьезность поставленных вопросов, пьеса забавная, изобретательная, смешная.

К 55-летию окончания войны была поставлена комедия героико-романтического характера «Раскинулось море широко» по В.

Вишневному. Думается, это одна из любимых постановок А. Макарова: «Эта пьеса о молодых, спасавших Россию после войны. Доля русского героизма в Отечественной войне значительно снижена. Американцы, наверное, думают, что они победили Гитлера. Я много раз слышал о войне. У меня воевал отец, погибли на фронте дядьки. Наши дети и внуки получают об этом информации все меньше и меньше и не знают о главном - о героизме. Удивляет, что орловские театры на протяжении многих лет не уделяют должного внимания военной тематике». Спектакль «Раскинулось море широко» действительно удачная творческая находка и режиссера, и актеров, вписавшихся в сценарий душой и телом. На репетициях они выступают талантливыми интерпретаторами, пародистами, виртуозами в своем деле.

Сегодня актеры продолжают игру на сцене любимого театра со своим любимым руководителем, талантливо раскрывая богатства русской природы. Они умеют это делать, потому что эти богатства живут в них самих. Удивительный факт: одна из бывших выпускниц института перевела деньги на создание и изготовление афиши и буклета для театра, другая - бескорыстно изготовила декорации. Кто они, просто энтузиасты, или классные актеры, одержимые любовью к театру? Прежде всего они настоящие люди. В непогожие ноябрьские вечера ребята спешат в театральный дом, чтобы порадовать своего учителя Макарова и четко отрепетировать будущий бенефис, дабы, упаси Бог, не разгневать мэтра плохой игрой. Но этого не случится, они все - его ученики и потому не терпят фальши.

Из-за кулис уже вырывается мотоцикл с двумя рокерами: «Любезным зрителям низайший наш поклон!»

По-моему, репетиция началась.

Мир студенческого театра // Поколение. - 2001. - 20 ноября. - С. 2.