

Театру сатиры ОрёлГТУ исполнилось 30 лет. Рожденный в стенах технического вуза в 1978 году, он давно уже стал неотъемлемой частью культурной жизни областного центра. Речь идет не только о десятках постановок от классики до авангарда, но и о том, что в этом коллективе открыт путь на сцену студентам всех орловских вузов, всем творческим личностям, влюбленным в театр и отдающим этому виду искусства своё свободное время.

Секреты мастерства здесь постигаются в ходе подготовки очередной премьеры под руководством основателя театра народного артиста России, ведущего актёра Орловского академического театра им. И.С. Тургенева Анатолия Николаевича Макарова. Об эффективности данного метода обучения можно судить по многочисленным наградам коллектива, среди которых звание лауреата премии Орловского комсомола, «Театральная маска» отделения Союза театральных деятелей, дипломы лауреата всесоюзного смотра-конкурса народного творчества, диплом Союза писателей СССР. Большим достижением считаются два телеспектакля («Сердце Луиджи» И. Буковчана и «Единственный наследник» Ж.Ф. Реньяра), снятые и показанные ОГТРК.

Впрочем, это уже история. А то, с чем пришёл народный коллектив театра сатиры ОрёлГТУ к своему тридцатилетию, смогли увидеть и оценить поклонники этого творческого коллектива на премьере юбилейного спектакля «Тринадцать серебряных лун» по пьесе испанского драматурга Алехандро Касона.

С особым волнением и надеждой на понимание открывал



ЮБИЛЕЙ

«Тринадцать серебряных лун»



свой тридцатый сезон лучший любительский театр Орловщины. Причина для волнения была и у зрителей. Дело в том, что студенческий театр в первые годы своего существования имел чисто комедийную направленность и даже назывался театром комедии. Потом долгие годы он был всецело предан сатире. И вдруг руководитель решил взять пьесу, которая не

вписывается в устоявшееся представление зрителей о театре сатиры ОрёлГТУ.

Предваряя спектакль, А.Н. Макаров сказал:

— Сегодняшняя премьера будет необычной. В год 30-летия мне захотелось проверить свой коллектив на зрелость. Проверить, на что они способны как мастера. Поэтому мы взяли пьесу драматурга Алехандро Касона, который, на мой взгляд, по своим страстям не уступает Шекспиру. «Тринадцать серебряных лун» — это психологически сложная, на грани трагедии, мистическая история о необыкновенной любви и о том, что платить в жизни надо за всё.

Надо сказать, что спектакль оказывает на зрителей поистине магическое воздействие, и свидетельством тому — необычайная тишина в зале в течение двух часов. Игра актёров, как опытных, так и начинающих, постановка и сценография, музыкальное и световое оформление за-

служивают самой высокой профессиональной оценки. Поэтому все сомнения по поводу смелых тем развеяли несмолкавшие овации зрительного зала на традиционном поклоне в конце представления.

Поздравляя коллектив с 30-летием, ректор ОрёлГТУ академик В.А. Голенков сказал, что это «тридцать лет зрелости, тридцать лет мудрости руководителя и всей прекрасной семьи, имя которой — театр ОрёлГТУ».

И это действительно так. А.Н. Макарову удалось создать театральную семью, которая насчитывает не менее пятисот (!) актёров. Студенты получают образование, разъезжаются, на их место приходят новые. На юбилейную премьеру пришли и приехали из разных уголков России многие бывшие участники.

— То, что люди идут сюда, как к театральному оазису, как к родничку, я считаю своим самым главным достижением, — сказал в беседе с журналистами Анатолий Николаевич. — И ещё один момент: сегодня на сцене работало несколько поколений. Первое поколение выросло, ушло, вырастило детей и через какое-то время вернулось снова в театр, но уже со своими чадами. Это радует меня.

Что ж, это радует и нас, поклонников. А в ближайших планах режиссёра осуществление давней задумки — спектакля «Забывать Герострата» с ведущим актёром театра Олегом Галкиным в главной роли.

Виктор САДОВСКИЙ.
Фото автора.

