

УКРОТИТЕЛИ ДРАКОНА



Удивительно, но этот уникальный фестиваль уже несколько лет живет сам по себе только благодаря энтузиастам.

Сюда, в палаточный лагерь, раскинувшийся на опушке леса близ сельского поселения Образцово, глиняных дел мастера и подмастерья из Орла, Брянска, Тулы съезжаются не случайно.

Такие слеты на открытом воздухе во всем мире принято называть опен-эйр (open air). Люди давно поняли, что, скажем, слушать музыку на природе или заниматься художественным творчеством в компании единомышленников гораздо приятнее, продуктивнее, чем в закрытых салонах и студиях. В этом смысле цель слета — постичь суть творчества. Если хотите — уловить, аккумулировать и превратить в созидательную энергию те флюиды, которые исходят от окружающей природы. И не верьте брюзжащим скептикам, что в средней полосе России она невыразительная.

Чтобы опровергнуть это голословное убеждение, достаточно взять палатку, спальник, продуктовый паек и отправиться в гости к керамистам. По своему духу, а не по форме фестиваль можно назвать своеобразным биеннале. Попав сюда, встречаешь не только поклонников гончарного искусства, но и молодых живописцев, скульпторов, музыкантов. При этом

флера снобистской богемности нет и в помине. Атмосфера напоминает дружескую вечеринку, где никто никого не стесняет и не стесняется. Приветствуется свобода самовыражения.

Все самое основное студенты (а именно они составляют основную массу приезжающих) привозят с собой. Гончарные круги и прочее необходимое оборудование и материалы тоже привозные, хотя подходит и местная, вполне пластичная глина. Здесь же, под кронами берез, происходит сам процесс священнодействия. Из бесформенной глиняной массы сообразно творческому замыслу возникают гончарные изделия самой разнообразной и прихотливой формы — кувшины, кружки, плошки, светильники, изделия мелкой пластики и т. д. А далее — процесс сушки и, пожалуй, самый торжественный момент, так сказать, кульминация священнодействия: обжиг. Он происходит на фестивальной поляне в специально построенной печи.

— Студенческий фестиваль керамики мы проводим уже пятый раз. В этом году мы соорудили печь по китайской технологии, отсюда и ее название — «Дракон» — говорит главный идеолог и «двигатель» фестиваля, преподаватель худграфа ОГУ Сергей Диденко.

— Пользовались старыми, наработанными веками схемами, в результате печь получилась двухкамерная, в ней много секций. Глину брали из трех губерний — Воронежской, Тульской и из-под Малоархангельска. Посмотрим, что получится в итоге, после обжига.

— Заявок на участие в этом году было много — делится Сергей.

— Фестиваль продлится две недели, и за это время ожидается много гостей. Сюда приезжают музыкальные, театральные, танцевальные коллективы. На воздухе проходят выставки, показы. Собираются здесь не только худграфовцы, но и студенты художественного училища. Традиционно приедет едва ли не в полном составе кафедра дизайна ОрелГТУ. Привезут оборудование, будут делать домашний текстиль. В этом году мы убрали сцену (все-таки на ее сооружение уходит много лишнего времени) и попытались сосредоточиться на творчестве. Тем не менее, фестиваль

многофункциональный, и его программа весьма насыщенная, а потому скучать здесь не приходится никому!

АНДРЕЙ ТУРБИН

**Трубин, А. Укротители дракона / А. Трубин // Орловская губерния. – 2011. – 13 июля. – Режим доступа:
<http://орловская-губерния.рф/novosti/obnews/213-2011-07-18-07-28-41.html>**