

Хобби не для себя



Нетерпеливые хлопки зрителей, ожидающих спектакля, - и воцаряется тишина. Неожиданно ее взрывает скандал. Спорящие начинают драться, причем с такой агрессивностью, что слышатся требования вызвать милицию. Потасовка в считанные секунды переносится на сцену, и зрители с первых же минут становятся активными участниками театрального действия.

А вот начало другого спектакля. Откуда-то сверху, похоже, с потолка, на сцену шмякается тяжелый мешок, и оттуда на глазах ошарашенных зрителей выбирается человек, живой и невредимый. Реакцию зала описать невозможно: от визга и ругани до хохота и аплодисментов. А говорящая голова на блюде! Я плохо поняла технику оптических манипуляций с зеркалами, но убедилась в одном: актеры, костюмеры, декораторы театра сатиры ОГТУ - это команда единомышленников, душой которой вот уже 32 года является народный артист России Анатолий Николаевич Макаров.



мэтр (так называет Анатолий Макаров самых одаренных своих питомцев) - Иван Егоров. Он не только прекрасный актер, но и великолепно владеющий словом редактор. Литературная обработка сценариев - одна из его обязанностей как завлита. Впрочем, он и автор нескольких пьес.

только над ролью, но и над курсовыми. А подготовка к премьере, как правило, идет до поздней ночи и в театре, и в семьях: шьются костюмы, изготавливается бутафория. Мужья и жены актеров приводят в порядок сцену, помогают с установкой декораций и т. д. А о детях и говорить нечего. Во время репетиций они настолько хорошо запоминают тексты, что могут работать суфлерами.

...Под управлением любви

В 80-е годы тенденция организовывать при вузах и домах культуры театральные кружки и студии была довольно распространена, но в большинстве случаев они распадались, и, по моему, главной причиной являлось отсутствие талантливого, увлеченного делом режиссера. Отсутствие зрителей - это уже следствие.

У известного орловскому зрителю актера областного драматического театра Анатолия Макарова была мечта создать коллектив, с которым он мог бы реализовать свои творческие идеи. И в 1978 году она осуществилась: в одном из вузов - ныне Орловском государственном техническом университете - при непосредственном участии мастера сцены родился театр.

Сначала на соответствующее объявление откликнулись несколько студентов. С ними и проводились первые репетиции. Постепенно желающих попробовать себя на театральных подмостках становилось больше. Случалось, среди любопытствующих, которые сидели в зрительном зале во время репетиций, "созревала" творческая личность.

Все - на премьеру!

И вот первая в истории театра премьерка! На лирическую комедию "Чудесное превращение" валом повалили и студенты, и аспиранты, и преподаватели. Зрительный зал был тогда небольшой, так что для каждого факультета приходилось играть еще и еще. Участники спектакля пережили первые симптомы своей "звездности": их узнавали, им шли на уступки преподаватели, понимавшие, что добиться такого успеха на сцене непросто, для этого необходимо много работать.

А это было действительно так. Анатолий Николаевич - не только профессионал. Он не терпит штампов, даже маломальской фальши. Ему приходилось много работать с каж-

дым актером, помогая вжиться в роль, добиться полного перевоплощения. Уже этот первый спектакль показал, что коллектив с такой творческой личностью во главе, каким является режиссер Макаров, способен на большее. И студенческий театр пробует свои силы в жанре политической сатиры. Этот жанр в течение нескольких лет будет формировать репертуар и в конечном итоге определит название театра - театр сатиры.

1978 год и каждый последующий были отмечены новым спектаклем, а то и двумя, и на каждой премьерке присутствовало руководство университета во главе с ректором. Сначала это был О. Л. Горлов, а затем -



сменивший его В. А. Голеников, который совсем недавно поздравлял коллектив с очередной творческой удачей. Разумеется, за эти годы состав актеров менялся не раз. Люди оканчивали вуз и покидали его стены, а нередко - и Орел. И все-таки в нынешнем составе труппы немало тех, кто, давно окончив технический университет, настолько прикипел душой к своему театру, что не мыслит себя вне этого творческого коллектива. Может быть, потому что это по-настоящему дружная семья.

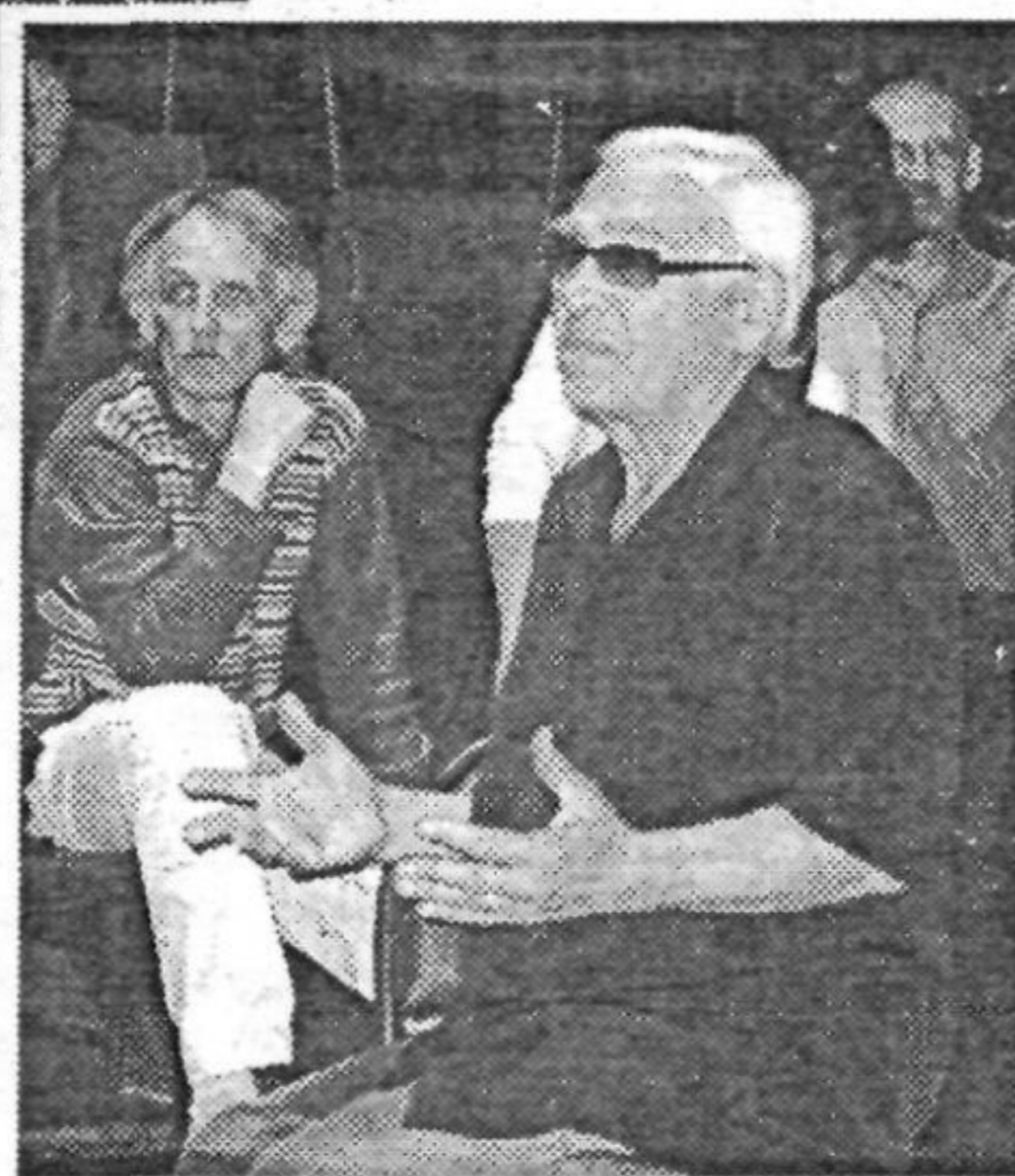
Такое впечатление сложилось у меня после окончания

спектакля "Забуть Герострата", поставленного недавно. Художественный руководитель театра Анатолий Макаров с неподдельной теплотой и сердечностью представлял зрителям каждого, внесшего свою лепту в общий успех. И зрители аплодировали не только актерам, но и тем, кто придумывал костюмы, режиссировал музыкальное сопровождение, колдовал над светом, творил декорации.

О сотворении...

Кстати о сотворении декораций. Их основу составило огромное панно из листов железа, выполняющее в спектакле несколько функций. Это творческая находка замечательного актера Олега Галкина. Он привез со своей дачи листы кровельного железа, которые под его дотошным контролем дружно распиливали мужская половина труппы.

Придумки Олега, инженера-дизайнера по образованию,



часто используются при подготовке декораций. О его актерском мастерстве, а еще Льва Литинского, Игоря Ивлева и Натальи Лупашиной, Сергея Петко увлеченно рассказывал другой



Вечер воспоминаний

Наша беседа незаметно трансформировалась в вечер воспоминаний. Все как бы заново переживали моменты, удивительные по сути, но органично вплетающиеся в летопись театра. Например, случай, когда замдекана приборостроительного факультета Лариса Дмитриевна Борисенко блистательно сыграла миллионершу в спектакле "Здравствуйте, я ваша тетя!"

- Ее участием тогда было подогрето желание многих попробовать себя на сцене, - вспоминает Анатолий Николаевич. - Студенты пропадали в театре днями и ночами. Когда они учились, одному богу известно. Но многие получили красные дипломы.

Впрочем, умудряются и сейчас. Эта способность успевать везде - на работе или на лекциях, дома, в театре - стала у каждого своего рода потребностью. Как и положено в дружной семье, "деды" помогают молодым работать не

Главная площадка

Все роли, о которых многие профессиональные актеры могут только мечтать, играют обычные студенты или выпускники ОрелГТУ или других орловских вузов. Они приходят, с ними работают и дают возможность осуществить свою мечту.

Театр сатиры сегодня - это студенческий театральный центр. Здесь есть необходимая база и сцена, каких нет в других вузах Орла. Конечно, без внимания руководства ОрелГТУ к своему театру это было бы невозможно.

Сейчас коллектив готовится к театральному фестивалю, который откроется 2 августа - в канун празднования Дня города и 67-й годовщины освобождения Орловщины от немецко-фашистских захватчиков. 18 лет назад по инициативе А. Н. Макарова после огромного временного перерыва состоялся первый областной фестиваль, на котором театральные коллективы области могли продемонстрировать свои достижения, изучить опыт других. Анатолий Николаевич сам приезжает в районы, проводит мастер-классы, предлагает пьесы, участвует в отборе лучших спектаклей.

Безусловно, главной площадкой фестиваля останутся зрительный зал и сцена театра сатиры, творческий коллектив которого в своем исполнительском искусстве поднялся до уровня профессиональных трупп. Так что присвоенное театру сатиры почетное звание народного коллектив подтверждается уже в течение 10 лет в том числе и огромной зрительской аудиторией.

- Да, это наше хобби, - услышала я в конце разговора с актерами. - Но это хобби не для себя. Нам важно видеть лица зрителей, чтобы понять, что в итоге получилось. Не зря ли мы творим тут до 11 вечера?

Людмила КОПТЕНКО.
Фото Валерия Авшалумова.