

# Орловские дизайнеры на корабле современности



Для креативного, творчески мыслящего человека не бывает ненужных и бесполезных вещей. Вот, к примеру, что бы вы сделали с надколотой стеклянной посудой или обыкновенной бутылкой? Не задумываясь, отправили бы в мусоропровод. Но для молодого дизайнера Дарии Донской стекло — это главный материал для творчества.

С профессиональным увлечением Дарии и её коллег я познакомилась на прошлой неделе на защите дипломных проектов выпускников кафедры «Дизайн» ОрёлГТУ.

Защита проектов проходила три дня. Перед государственной комиссией, в которую вошли руководители, преподаватели кафедры, представители дизайнерского и бизнес-сообщества города Орла, выступали начинающие дизайнеры среды и костюма. Надо заметить, для многих выпускников удачная презентация творческого проекта была шансом получить не только хорошую оценку комиссии, но и возможность трудоустройства, ведь среди гостей кафедры в эти дни были и работодатели.

Одной из первых выступала Анна Копылова. Её дипломный проект называется «Разработка коллекции моделей одежды с использованием элементов исторического костюма XIX века и деконструктивизма японских дизайнеров XX века». Анна представила вполне зрелые конструктивные решения. Эмоциональный нахал в её моделях сочетался с лиризмом и женственностью.

Выпускница Лина Поцелуева в дипломном проекте разработала мужскую коллекцию моделей «Флибустьеры» на основе исторического костюма XVIII века. Зрителей впечатлили оригинальные конструкции и, смелые цветовые и декоративные решения, создающие ощущение игры, театральности.

В представленной коллекции были применены такие декоративные приемы, как вышивка, роспись по ткани, украшения. Девушка смело использовала запатентованные приемы в подаче коллекции.

Дипломница Татьяна Сидоренко рассказала о своей разработке комплексного решения входа и витрины магазина, а дипломный проект Ольги Ермаковой был посвящён теме создания сценической одежды для танца на основе исторических традиций балета XIX — XX веков.

Ольга Верижникова (на снимке сверху) разработала коллекцию моделей одежды с использованием элементов исторического европейского костюма XIX века.

Уже упомянутый проект Дарии Донской (на снимке справа) — «Декоративное стекло в интерьере на примере использования техники «Фьюзинг», на мой взгляд, наиболее интерес-



Коллекция Анны Копыловой.

ный из представленных работ. Девушка сумела увлечь

членов комиссии в стеклянный мир, созданный её руками. Панно, изделия из

цветного стекла были выполнены настолько изысканно, красиво, необычно, что хотелось «примерить» их к своему интерьеру.

Дарья рассказала, что на основе изученной технологии спекания стекла она научилась делать посуду, украшения.

Пока что свою небольшую мастерскую девушка оборудовала в родительском доме в г. Карачеве Брянской области. Но вскоре планирует переехать в Орёл, чтобы занять его «стеклянную нишу».

Запомнилось и выступление Лилии Федино, представившей разработку фирменного стиля кафедры «Дизайн» ОрёлГТУ. Предложенные логотип, фирменные цвета, шрифты и др., по задумке выпускницы, могут

составить легкоузнаваемый образ кафедры. Эта тема дипломной работы сейчас особенно актуальна, ведь, как рассказала заведующая кафедрой «Дизайн» доктор наук, профессор, член международной ассоциации Союза дизайнеров Е.Н. Ковешникова, в марте этого года кафедра отметит десятилетие. В дни юбилея в этих стенах пройдут торжества, на которые приглашены все друзья и выпускники кафедры. Многие из них стали известны уже на всероссийском уровне, являясь руководителями и творческими сотрудниками известных и только что появившихся дизайнерских и рекламных агентств.

Анна АКАТЬЕВА.  
Фото автора.

Акатьева, А. Орловские дизайнеры на корабле современности / А. Акатьева //

Орловская правда. – 2008. - №18.